

VINYL

Magazine



ENTREVISTA

El Regreso de Zurdok



MONTERREY, NL. AGOSTO / SEPTIEMBRE, 2014

VINIL ¡TE INVITA AL FESTIVAL ACL EN AUSTIN, TX!

Tómate una foto con la revista,
súbela a nuestra página de facebook
con el hashtag **#ACL**
y compártela con tus amigos...

**¡Las fotos con más "Likes"
se llevarán entradas!**

 **viniltv**  **@viniltv**



AUSTIN PARKS FOUNDATION PRESENTS

AUSTIN CITY LIMITS[®] MUSIC FESTIVAL

OCTOBER 3-5 + 10-12

ZILKER PARK

AM2C + HELLOW PRESENTAN

HELLOW FESTIVAL

FESTIVAL INTERNACIONAL PARA LA MÚSICA & LAS ARTES

SEPTIEMBRE 19 — 20

PARQUE UNIVERSITARIO — MONTERREY, MX

-VIERNES 19-

QUEENS OF THE STONE AGE

CALLE 13

MODEST MOUSE

JULIAN CASABLANCAS + THE VOIDZ

MAC DEMARCO • THEE OH SEES • KONGOS • THE ANTLERS
THE PIZZA UNDERGROUND • GOSHFATHER & JINCO
SHE'S A TEASE • TOY SELECTAH

-SÁBADO 20-

DEADMAU5

CAIFANES • MGMT

DIE ANTWOORD • CUT COPY

THE CRAYON BOXES • MICHAEL BRUN • JOACHIM GARRAUD
DAVID SOLANO • JAYCEEH
EL GRAN SILENCIO • IS TROPICAL
TEEN FLIRT • CORONEL

VINIL
¡TE INVITA!
Tómate una foto con la revista,
súbela a nuestra página de facebook
con el hashtag #HELLOWFESTIVAL
y compártela con tus amigos...
¡las fotos con más "Likes"
se llevarán entradas!
@viniltv



100% SIN INTERESES

VINIL Magazine

DIRECCIÓN GENERAL

Omar Mexico
Betty Ayala

DISEÑO

Banuet Design Office

COLABORADORES

Gaby Sifuentes
Jess de León
Natasha Martínez
Alberto Mandujano

EN ESPAÑA:

Abraham de Vicente
Sergio Grobas

EN USA:

Marco Torres
David García
Erick Gibson
Janneth Hernández

VINIL TV

@viniltv

Contacto:

contacto@viniltv.com

AÑO 1. NÚMERO 2.

Derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial del contenido por cualquier sistema o método sin previa autorización. El contenido de esta publicación es responsabilidad de quien lo firma y no refleja necesariamente la opinión de Vinil Magazine - Número de certificación en trámite ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor.

Rock FM 91.7

Be Cool, Be Rock



W rockfm.mx

f /RockFM917

@RockFM917

SUPER BOLETOS | 6 MESES SIN INTERESES



A PROPÓSITO DE VINIL

¿Música en 45 y 33 revoluciones? Formato de grabación, ¿qué rayos es eso?

Abunda la gente a la que le platicamos el concepto, ¡y no lo pueden creer! Hasta que les transmites la inigualable experiencia, incitándolos a que se suban al barco.

Nacido en 1947, reproduciéndose y expandiéndose por todo el globo, el disco de vinyl o acetato tiene extraordinaria historia análoga, hasta el día de hoy, llena de éxitos, desplazamientos y desde hace unos años su resurgimiento, no por nada cada vez somos más lo que lo comprobamos, ¿la razón? simple, este formato reproduce el sonido de forma analógica conservando los matices que el formato digital no ha logrado, debido a la aguja fonocaptora que va reproduciendo los sonidos grabados en los surcos.

Si no me crees, te invito a que lo compruebes por ti mismo siguiendo estos pasos: hay dos opciones: o le pides un disco de éstos a un familiar (que seguro alguno de ellos los atesoró) o lánzate a tu tienda de música preferida y adquiere uno.

Te sorprenderá la cantidad de reediciones de bandas de las últimas cuatro décadas decididas a retomar el camino que nunca debieron haber pausado... y aún más sorprendente, será el hallazgo de discos de bandas actuales que le están apostando al Vinyl. No por nada nuestra banda regia Jumbo, acaban de lanzar su nuevo disco en este fascinante formato, que por cierto esta de aquéllas, desde la música, el arte y el disco en color morado, ¡muy recomendable!



ARTURO FERNÁNDEZ
@turyrock

Continuando con los pasos busca con algún amigo que conserve el tocadiscos de su abuelo, de su tío o de su papá, o bien cómprate una tornamesa y apuéstale, si te gusta la buena música no te arrepentirás.

Las hay desde las más sencillas y económicas hasta las más sofisticadas muy usadas por los melómanos y dj's por su versatilidad de hacer transferencias de lo análogo al mp3 —ojalá optes por la segunda—. De todas formas ya vas por la tercera base, después búscate el CD del mismo álbum, o descarga legalmente el

álbum, -dile no a la piratería- y escucha de una a una en ambos formatos y compruébalo por ti mismo, incluso puedes hacerlo con un cassette, o con un cartucho 8 track.

No pasará de la tercera canción en la que tus neuronas reaccionarán con un sentimiento de satisfacción por el placer auditivo que acabas de recetarles.

Hace unos años, cuando era adolescente lo compré con Paranoid de Black Sabbath, y -pum! la voz de Ozzy Osbourne en conjunto con la guitarra de Tony Iommi, me taladraron la cabeza con sus estridentes sonidos; y a eso súmale el observar detenidamente los gráficos, apreciar las fotografías, seguir las letras y demás cualidades que el CD no supero.

Sin duda será experiencia que te cambiara la percepción acerca del formato ecléctico y sublime que provoca el disco de vinilo.



DOS DE PUNK ROCK

Destruyendo un paradigma

Hace unos días recibí la invitación a colaborar con una columna de punk rock y ska, desde entonces he intentado comenzar a escribir pero no encontraba esas primeras palabras así es que empezamos intentando limpiar un poco la idea comercial del punk rock, claro, desde el punto de vista de quién escribe.

Hablar de punk es fácil, de hecho, las personas que más argumentan sobre qué es y qué no es ser punk se han ido quedando en el camino, alejándose de este tipo de vida, muchos de ellos volteando hacia la nueva “corriente alternativa”, pero ese no es el objetivo de estas líneas, en realidad, para mí ser punk es ser tú mismo, y no necesariamente es traer un mohicano o unos liberty spikes.

Muchos de los punks más representativos no lo muestran en su apariencia, tal es el caso de Gregg Graffin, vocalista de Bad Religion, quién es un gran ejemplo para romper el paradigma que señala a los punks como vagos e iletrados. El currículum de Gregg cuenta con dos licenciaturas de la Universidad de California en los Angeles (UCLA): Antropología y Geología, una maestría en Geología en la misma universidad y un doctorado en Zoología de la Universidad de Cornell del cual publicó su tesis titulada “Evolution, Monism, Atheism and the Naturalist World View: Perspectives From Evolutionary Biology”.

Dicho esto, es conveniente enfatizar que el punk es mucho más que un género musical y un estilo urbano de vestimenta, el punk es una forma de vida en la que cada individuo es eso, un ser único y pensante que vive



DANI OCHOA CEPEDA

de acuerdo a sus ideales que ha ido forjando a lo largo de su propio camino, y a la vez, es alguien con la disposición de entablar un diálogo con una mente abierta para conocer opiniones distintas sin dejarse influenciar, aceptando la diversidad y disfrutando de la vida. Me viene a la mente el ejemplo de Toby Morse, vocalista de H2O y fundador de la organización OLOC (One Life, One Chance) cuyo fundamento es mantener una Actitud Mental Positiva (PMA por sus siglas en inglés) bajo la cual ofrecen pláticas en escuelas promoviendo una vida saludable y libre

de drogas; con esto, rompemos el paradigma del punk violento, alcohólico y drogadicto.

Personalmente no concibo una vida como Straight Edge (tal es el caso de Toby) pues disfruto de sobremana una buena cerveza con buenos amigos sin embargo, soy simpatizante de la idea de llevar una vida positiva y saludable.

Como comenté al inicio, hablar de punk es fácil, y llevar una vida en el punk rock es de las más gratas bendiciones que el universo me ha concedido pues me ha llevado a conocer personas muy interesantes y a aprender a lo largo de mi camino que mi vida no sería igual sin haber entablado diálogos con ideologías distintas pues gracias a ello he podido tomar puntos válidos y he aprendido a descartar ideas que no brinden positivismo a mi vida.

Esto no es un manifiesto intentando reclutar punks en la comunidad, simplemente es el pensamiento de alguien que disfruta de ser punk rocker.

MÚSICA
NUEVA



CORTESÍA

Irreverencia en cuarentena...

JACK WHITE
Lazaretto
★★★★☆

Lazaretto, hace 300 años, se erguía como el primer hospital de cuarentena para el control de epidemias en los Estados Unidos; hoy, es el nombre del más reciente disco del hijo irreverente del *Rock and Roll* moderno, Jack White.



Tras un periodo creativo de aproximadamente 18 meses, Jack White nos regala

su segunda producción como solista, que al igual que su primer álbum *Blunderbuss*, fue producido en los estudios de la disquera *Third Man Records* propiedad del mismo White.

Lazaretto tiene impreso el alma musical de Nashville, Tennessee, lugar en el cual está ubicada la compañía disquera; con una mezcla de *Folk*, *Blues*, *Rock Sureño* y *Garage Rock*, Jack White nos demuestra la tendencia que existe entre los músicos de *Rock* actuales de volver a lo básico.

Este álbum fue producido y grabado de manera análoga, utilizando un sistema doble de 8 pistas.

El disco cuenta con 11 tracks de los cuales hemos estado escuchando ya desde hace unas semanas el primer sencillo, que lleva el mismo nombre del álbum.

La letra de la canción es un tanto oscura y habla de cómo White

se siente atrapado actualmente, como si estuviera en aquel hospital de los 1700's.

Quizá a raíz de su segundo divorcio, hay temas como *Three Women*, *Just One Drink* y *I Think I Found The Culprit* en los cuales la mezcla de instrumentos y su ritmo nos transporta a algún pantano o campo de algodón en el sur de Estados Unidos

Resulta interesante que en el disco viene una canción instrumental *High Ball Stepper* que pone en evidencia la disputa que tiene el ex *White Stripes* con el grupo *The Black Keys*, puesto que el riff principal suena similar al de la canción de estos últimos *I Got Mine*.

Unas letras oscuras, de sonidos de guitarras chillonas y con mucha distorsión, conforman el nuevo disco de Jack White.

Jess De León
@jessdeleon__

Folk del otro lado del mar.

FIRST AID KIT
Stay Gold
★★★★☆

First Aid Kit son Johanna y Klara Söderberg, unas hermanas suecas que hace un par de años se dieron a conocer por su cover de *Fleet Foxes* y algunas canciones que subieron en sus redes sociales. Este mes lanzan su tercer álbum *Stay Gold*.



Son diez canciones en este álbum, comenzando por *My Silver Lining*, *Master*

Pretender y *Stay Gold* en la primera fase, podemos apreciar las increíbles voces y armonización de Johanna y Klara, así como las inclusiones de sonidos y orquesta. Debido a ello, es notorio cómo desaparece un poco la esencia de *The Lion Roar* - álbum anterior- pero la fórmula y las raíces permanecen intactas para hacer funcionar su proyecto.

Al llegar a mitad del álbum con *Cedar Lane*, *Shattered & Hollow*, *The Bell* y *Waitress Song* se puede disfrutar de lo afinado de las guitarras, la profundidad de las letras y los sonidos ligeros de las flautas en *The Bell*, lo que hace llegar al clímax a cualquier amante del *folk-country*.

No cabe duda de que estas suecas se han ganado la fama



CORTESÍA

gracias a su trabajo extraordinario y lo bueno en sus producciones; para este material siguieron trabajando con Mike Mogis - Julian Casablancas; She and Him).

En letras, las escuchamos sencillas, *Heaven Knows* que nos dice: "Paid so much attention to what you're not" reflejando así su transparencia, su juventud y su autenticidad. Al final del disco está *A Long Time Ago* con letra profunda,

donde se aprecia la armonización y la claridad de las voces de estas hermanas.

Lo que definitivamente concluimos con este disco es que no solamente en Nashville se hace un buen *Folk*, *Indie* o *Country*, pues *Stay Gold* está hecho con buena calidad, superado en muchos aspectos a *The Lion Roar*.

Omar México
@Omarmexico



Entre lo analógico y lo digital

TIM HECKER
Ravedeath, 1972
 ★★★★★☆

Un *Koan* es un dispositivo didáctico en la forma de un enunciado, parábola o pregunta paradójica, diseñado para hacer corto circuito en la lógica del estudiante Zen.



Al ser confrontado con los límites de la razón, el aprendiz se ve forzado a abandonar

la misma y es lanzado de golpe hacia el "satori" o iluminación. Probablemente el más célebre *Koan* (aparece, incluso, en un episodio de *Los Simpsons*) es aquel que dice: "Si un árbol cae en el bosque y no hay nadie cerca para escucharlo, ¿hace ruido?" Un segundo *Koan*, quizá no menos famoso, es aquel donde el maestro, dando una palmada, dice: "Este es

el sonido de dos manos" y enseguida pregunta: "Ahora bien, ¿cuál es el sonido de una sola mano aplaudiendo?"

Me parece que *Ravedeath, 1972* de Tim Hecker es, precisamente, el ruido que hace el árbol al caer o el sonido de una sola mano aplaudiendo. Se trata de una música que desafía toda lógica, que hace pedazos nuestros marcos de referencia habituales y que cancela todo recurso a la razón. La única vía de acceso posible es la contemplación, es decir, la suspensión de todo discurso interior y el abandono absoluto de la voluntad, -sentidos lo más abiertos posibles, a una de las más perturbadoras y emocionantes aventuras sónicas de los últimos tiempos. Una advertencia, se trata de un viaje sin retorno. Lo digo en sentido literal, no sólo porque después de escuchar *Ravedeath, 1972* nunca volveremos a ser los mismos de antes sino porque Tim Hecker, como es su costumbre y la marca de su arte, se ha esforzado una vez más por borrar las huellas, confundir las señales, destruir el mapa y quemar todas las naves en la construcción de cada track. Si bien en esta ocasión la génesis del disco tiene que

ver con el viejo órgano de una iglesia en Reikiavik, en el trabajo final, después de pasar por el estudio, el añadido de diversas pistas y su edición digital, resulta prácticamente imposible discernir la mayoría de las fuentes originales del sonido: los instrumentos han sido exquisitamente filtrados, distorsionados, manipulados hasta los límites de una lenta y delicada tortura para obligarlos a confesar.

En el vasto espacio entre lo analógico y lo digital, entre un instrumento de más de quinientos años y la tecnología de audio más avanzada, entre las fuerzas antagónicas de la atracción y la repulsión, un inquietante experimento electrónico toma forma. El resultado es una sublime masa sonora venida de otra dimensión que flota majestuosamente trastocando el orden de todo lo que encuentra a su paso. Hay un sentido de urgencia constante que recorre la obra de principio a fin, como una desastre inminente pero que no termina de ocurrir y es justamente en este espacio de tiempo suspendido donde Tim Hecker nos revela la belleza de la catástrofe, la hermosa tragedia de la materia, el resplandor ultravioleta de la decadencia. En perfecta sintonía con el Zen, que predica la calidad ilusoria de lo Real, *Ravedeath, 1972* es un homenaje a la fugacidad de lo aparente, a la pérdida de la certidumbre, a todo aquello que pasa para nunca más volver a ser. Después del temblor, después de las oscuras metamorfosis de la belleza, en el pasmo de la sorpresa y el espacio vacío de la devastación, florece tímidamente la frágil posibilidad del mañana.

Pedro Bonnin
 @ElLeonPintado



Dejan el corazón en su álbum debut.

NOYOLO
Noyolo
 ★★★★★☆

A seis años de su formación, la banda es el espíritu Huasteco y el sabor regiomontano.



Inicialmente, el proyecto se llamó *Jaranda* en alusión a este instrumento y

formada por Toño Rubio, Elvis López y Jorge "Pkz" Caballero.

Tiempo después deciden cambiar el nombre al actual, cuyo significado es *mi corazón*, traducido de la lengua náhuatl.

Este año, nos presentan su álbum homónimo *Noyolo*, fusionando la cumbia colombiana, ritmos latinos, percusiones africanas y lo mejor del folclor mexicano.

Son 10 tracks de puro sabor nuyolero los que conforman este disco en el que la banda nos invita a regresar a nuestras raíces mexicanas, a enorgullecernos de la tierra en la que estamos parados y a celebrar la vida.

El sencillo que se desprende de este disco es "*Tu eres para mí*". Al escucharlo puedes visualizarte entre la naturaleza de la Huasteca Potosina, en un clima húmedo y fresco, a lado de esa persona especial. Sin duda uno de los temas más lovers del álbum.

Tony Hernández, vocalista de El Gran Silencio, colabora en la canción "*No te olvidas*" siendo la cumbia el elemento que caracteriza este tema y que tiene como mensaje el no olvidarnos de donde venimos.

Así mismo, David Iniguez, vocalista de *Viento Wirikuta* participa en el tema "*Del alma*", así como Carlos Mundala del proyecto *Epifanía*, que en conjunto expresan un espíritu de pertenencia único.

Noyolo, tiene la magia para transportarte a ese lugar de calma, de armonía musical, de energía y de invitarte a bailar.

Siendo una banda totalmente independiente, la agrupación vuelve a los inicios, a los tiempos donde no es fácil conseguir música, donde no existían las redes sociales, donde hay que dejar solamente una probadita de lo que están hechos, y querer más.

La banda promesa que viene a demostrarle al mundo de lo que está hecho México.

Los discos están a la venta en *Rovi Music, La Disquería y Mercado Juárez*. www.noyolo.mx

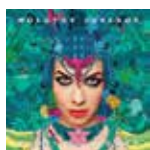
Paulina Jimenez



Música para divertise.

MOLOTOV JUKEBOX
Carnival Flower
 ★★★★★

Me encanta descubrir nuevas bandas. Bandas que apuestan por centrarse en el público para hacerlo vibrar y disfrutar, pero sin olvidarse de las raíces de la música moderna.



Molotov Jukebox, como misma-mente su nombre puede englobar, podría decirse que es una *bomba ecléctica musical*. Con buena música, soul, jazz,

blues, dubstep, lo tropical y gitano y solo dos años de vida ya ha cosechado grandes éxitos por toda Europa y parte de Latinoamérica.

La banda está liderada por la actriz Natalia Tena. Quien campa a caballo entre su papel de *Osha* en *Game of Thrones* y la superactiva banda *Molotov Jukebox*.

La banda nace en Londres de la mano de Sam y Natalia, con la premisa de no ser una banda de “un solo éxito”, reciente mente lanzaron *Carnival Flower*, la cuál lo conforman 11 tracks.

“Creemos que hay muchas bandas que tienen en el disco su “canción principal” fuerte, y después el resto son la misma cosa pero más agudas, nosotros queremos hacer música para divertir, sin etiquetas. Que cada canción sea lo que nos inspira en cada momento. Si es cumbia, cumbia. Si es dubstep, dubstep. Un blues, un blues.

Todo esto lo englobamos bajo el nombre de Gypstep comenta Natalia.

“El nombre de la banda “Molotov” por la bomba musical y “Jukebox” igual una máquina por la fusión de estilos.

La banda ha hecho varias giras por Latinoamérica, a destacar la de Brasil en la que todo el país los acogió con gran cariño. Ahora desean poder abrirse camino por México, algo que les haría mucha ilusión. En especial a su vocalista, Natalia Tena, le encantaría poder celebrar la noche de muertos en Mexico.

Sergio Grobas
 @SergioGrobas



Twitter Facebook Instagram /COYOTEHD

COYOTE



PLANES DE PAGO > FINANCIAMIENTO > SEGURO > CLASES DE MANEJO
 ENGANCHE DESDE EL 20% PLAZO HASTA 48 MESES

IRON 883, 2014 NEGRO MATE
PAGOS A 48 MESES \$1,988 PESOS
 ENGANCHE 40%, TASA ANUAL 11.9%



COYOTE HARLEY-DAVIDSON®
 (81) 1099 4500 EMILIANO@COYOTEHD.COM
 CARRETERA NACIONAL 1000, LA HERRADURA, MONTERREY, MEXICO

FINANCIAMIENTO BANREGIO, CAT INFORMATIVO 16.4%, TASA ANUAL 11.9%.
 OPCIÓN DE PAGO A 12 MESES SIN INTERESES PARA EL SEGURO. MAYORES INFORMES EN COYOTE. TIPO DE CAMBIO 12.9.
 *© H-D 2014. HARLEY-DAVIDSON Y SU LOGOTIPO SON MARCAS DE SERVICIO PROPIEDAD DE H-D MICHIGAN LLC

POLO 50 AÑOS ALVAREZ DE ROCK

ROCKERO EMPEDERNIDO Y MELÓMANO DE MEMORIA ENVIDIABLE. NACIDO EN MONTERREY BAJO EL SIGNO DE LEO. ABANDONÓ LA CARRERA DE INGENIERÍA MECÁNICA PARA EMPAPARSE DE LA RADIO. LE GUSTARÍA QUE EL DÍA TUVIERA MÁS HORAS PARA ESCUCHAR MÁS Y MÁS BANDAS NUEVAS DE ROCK



Por Betty Ayala
@betty_ayala

¿Cómo llega el rock a tu vida?

Llega en la secundaria cuando escucho a un compañero tararear una canción y le pregunté: “¿Dónde escuchaste eso?”. Y me explicó que era una canción que había escuchado en la radio después de las 12 de la noche, cuando las estaciones americanas se escuchaban muy bien aquí en la ciudad. Así que me llevé tremendas desveladas por escuchar *Rock ‘n’ roll*.

¿Cuál fue la primera banda que te llamó la atención?

Fue *The Kinks* en 1964

¿Y tu primer concierto?

The Osmonds en 1972, una banda infantil pero fue la primera vez que vi chicas desmayándose de la emoción.

¿Cómo llegas a la radio?

Para mí la radio siempre ha sido mágica. Y desde muy chico sabía que tenía que ser parte de ello. A los 19 años marqué a la XRG con el Arq. Benavides y le dije que yo tenía música que ellos no tenían, que se las podía prestar. Poco a poco, me fui involucrando más en este maravilloso mundo y desde entonces jamás he dejado de hacer radio. He participado en XRG, *Stereo 99*, *Stereo Classic*, antes de que fuera hit era *Stereo Disco*; *Stereo 7* con el concepto de *Años dorados*; *Stereo Rock* lo que ahora es *La Sabrosita*; *91X* lo que es ahora *Rock FM*, mi actual trabajo.

¿Un trago amargo?

A última hora el municipio me canceló el permiso para realizar un maratón de 24

horas desde el quiosco de la plaza Zaragoza. Aquello fue un caos, los jóvenes querían música.

¿Lo más dulce?

Ver a *Scorpions* en Hanover, Alemania, el 21 de junio del 2000. Fue el resultado de una promoción que había hecho 20 años antes. Era el único que apoyaba a las bandas de *Heavy Metal* a nivel nacional. Y, claro, haber entrevistado a Freddie Mercury.

¿Qué opinas de la radio actual?

¡Uy! Le falta proyectar más información, incluir música nueva, identificar grupos realmente talentosos.

Describe tus 5 décadas de hacer radio

La primera década fue en los 60s, fue

innovadora; los 70s fueron mi segunda década y fue muy divertida; sin embargo, mi esencia, mi personalidad, la viví en mi tercera década; y en la cuarta década me dediqué a buscar rock en las bandas alternativas; actualmente defino esta quinta década como redescubriendo el *rock*. Estoy conociendo “el nuevo *rock*” como *Travis*, *Interpol*, *Kings of Leon*, *Muse*, *The Killers*.

¿Cómo quieres ser recordado?

Como una persona que promovió mucho el rock y la información de las bandas.

Polo Álvarez, para mí, es el “papá de los pollitos”, de muchos comunicólogos vigentes y un ejemplo claro de la frase:

“Consigue un trabajo que te guste y nunca tendrás que trabajar”.

NEON PLANET FESTIVAL

Entre beats, drops, fiesta, colores neón y un gran ambiente, **Neon Planet Festival** logró ser mejor de lo esperado y, además, cumplió con las grandes expectativas que habían sido prometidas con tanta anticipación



Anteriormente, se había experimentado con diferentes *trends* que incluyen, colores, pintura y polvo, pero ahora se unió al grupo el color neón. Fue un concepto bastante innovador ya que nunca habíamos visto nada igual en Monterrey.

Se sumaron al evento explosivo talento DJ: *RioVegas, 3levelsup, Dimitri Vangelis, Wyman, Fareoh* y *DVBBS*. Fueron quienes dieron a esta noche toda la magia que era necesaria para ser una espectacular. La respuesta del público ante tales presentaciones fue increíble, mostraron su emoción y entusiasmo al escuchar sus canciones favoritas tocadas por los Djs.

Fue una fiesta con un ambiente diferente, ya que, además de los increíbles sets por parte de todos los Djs, hicieron presencia stands con actividades diferentes. De un lado podías ponerte un tatuaje temporal y, del otro lado, podías convertir alguna camisa en una *tie-dye*. También, podías toparte con algunos *electro robots* bailando por el lugar, animando a la gente a sumergirse en la magia del momento.

Neon Planet Festival llevó esta fiesta a un nuevo nivel de producción y tecnología. En el momento en que los famosos *blasts* explotaron hacia el público, bañándolos en diferentes colores neón; la combinación de los colores, junto con la sincronía de los saltos, los *beats* y el espectáculo, dieron a la noche la perfección esperada.

@gabysifuentesv



MACHACA FEST



MONTERREY SE LLENÓ DE SKA, ROCK, REGGUE Y CUMBIA

Por **Natasha Martínez** @Natasha007

Fotos **Alberto Mandujano** @cesc_mandujano

Uno de los pocos festivales en Monterrey donde se vuelven locos los asistentes es el *Machaca Fest*. El evento fue anunciado meses antes de que sucediera. De la mano con el Gobierno del Estado de Nuevo León pudieron aportar mucho a la Ciudad, pues ayudó al turismo. Se notó que todos los asistentes disfrutaron del evento.

La cita fue en el *Parque Fundidora*. Antes que se abrieran las puertas del lugar la gente ya estaba ansiosa por entrar, y no era para menos, ya que agrupaciones de

talla mundial llegaban a la ciudad por primera vez, como *Papa Roach* y *Wolfmother*.

Un detalle que hay que reconocerle al evento fue la estratégica ubicación de los escenarios. Éstos estaban ubicados de manera que cuando el *Escenario Machaca* se encontrara ocupado al mismo tiempo que el *Escenario Unión Indio* la música de los dos escenarios pudiera escucharse sin mezclar sonidos.

Melodycans y *Morenito de Fuego* fueron los primeros en atraer a los espectadores, la buena dosis melódica y cumbia electrónica de *Morenito de Fuego* hicieron brin-

car a los tempraneros.

Si hay algo que se puede apreciar de este tipo de eventos son las nuevas propuestas musicales, tanto *Morenito de Fuego* como *Melodycans*, *Inferzenal* y *Los Infierno*, son agrupaciones que aportan un nuevo y fresco concepto. Precisamente para esto son los festivales, conocer y disfrutar nueva música y propuestas.

El *Machaca* se llenó de *ska* con *Sekta Core* y *Panteón Rococó*, sin faltar la dosis de rock de *Tijuana No*, *Víctimas del Dr. Cerebro*, *Fobia* y *Resorte*.

Asimismo, la música y el rock de los 80's se hizo



2014



¿TE PREOCUPA
GUARDAR EN CASA
OBJETOS DE VALOR?



XECURE

RENTA DE CAJAS DE ALTA SEGURIDAD CON TECNOLOGÍA INTELIGENTE



La única bóveda en México que te da la seguridad con la mejor tecnología y privacidad total.

Nuestras cajas de seguridad se encuentran resguardadas dentro de una bóveda de alto nivel de blindaje.



Ubicación accesible, segura y discreta
Av. José Vasconcelos 150 Ote. Col. Del Valle
En el estacionamiento de la Plaza O2
Tel. 8378.6764 | 1935.2257 www.xecurebox.com

“Xecure te da la libertad de disfrutar la vida mientras tus objetos de valor están seguros”

presente con *Coda*, *Tex Tex*, y claro, el reggae del señor *Dread Mar I*, la cumbia de *IMS (Instituto Mexicano del Sonido)* y los regiomontanos de *3Ball Mty* ofreciendo mixes, nuevos ritmos y estilos, siempre manteniéndose originales.

El *Tri* y su rock n' roll, claramente nunca puede faltar. Chela Lora, acompañando a su esposo, y a todos los groupies que son casi como sus hijos. La noche caía, era el final del festival y aún faltaban *Wolfmother* directo desde Bondi Beach, Australia.

Llegaron para dejarse amar entre gritos, chillidos,

coqueteos y demás cantando su canción más conocida *Woman*. Asimismo, los que cerraron el festival fueron los chicos de *Papa Roach*, quienes tocaron *Scars* en una versión en español, para terminar la presentación con, obviamente, *Last Resort*.

Una experiencia con diversos géneros musicales, atracciones y gran ambiente fue lo que se vivió en el *Machaca Fest*.

MONTERREAL LONGBOARD FEST 2014

UN FESTIVAL QUE CONJUGA DEPORTES DE GRAVEDAD, MÚSICA, ARTE Y CULTURA



El pasado mes de mayo se llevó a cabo MLF en un pequeño pueblo llamado Mesa de las Tablas ubicado en la sierra alta de Arteaga, Coahuila, un lugar para salir de la rutina y lo abrumado de la ciudad.

Un festival de tres días que incluyó carrera de *Downhill*, *Skateboarding*, *Mountain Bike* y, por su puesto, conciertos con bandas y Djs de buena selección.

En esta edición estuvieron presentes *Sabo*, *Harvard Bass*, *Pawn*, *Royal Highness*, *Caballeros del plan G*, *The Wookies*, *Blakely & The Soulmates*, *VJ Thai*, *Los Infierno*, *Venison*, *Yokosuna*, y obviamente, el concurso de los *chiquichores*.

Este año también se incluyó el *Mountain Bike*, primera vez que se presenta esta competencia donde los atletas descendieron un recorrido de 1km, comenzando en la cima de la montaña con un descenso intenso, para, más adelante, terminar en la orilla de la mini represa, con un recorrido que atravesó obstáculos, rampas y rutas técnicas.

MLF es considerado el único evento en el país donde incluyen deportes de gravedad, música, arte y cultura, asimismo, oportunidades para acampar, rentar una cabaña y, así, poder disfrutar de la naturaleza.



PANIC



Plaza Tanarah Local 134
Av. Vasconcelos 345 San Pedro Garza García

83356702

ABIERTO DE MARTES A SABADO DESDE LAS 6 PM

 /panicbyVJP
 /panicmty



Zurdok, El Regreso

A POCO MÁS DE TRECE AÑOS DE SU SEPARACIÓN,
LA BANDA REGRESA A LOS ESCENARIOS

Por Betty Ayala @betty_ayala

Fotos Saskia Caballero

Eran los 90's dentro de la escena del rock nacional. Se unían músicos y amigos regiomontanos: "Fletch" Saenz, David Izquierdo, Fernando Martz, Maurizio Terracina y Gerardo "Chetes" Garza. Músicos con muchas ganas de proyectar su talento, hacer algo diferente, desafiando tabús y rompiendo paradigmas lograron formar lo que ahora conocemos como Zurdok (antes Zurdok Movimiento).

Unidos con la avanzada regia (*Plastilina Mosh*, *El Gran Silencio*, *Control Machete*, entre otros) y habiendo ganado algunos premios nacionales, Zurdok se abrió camino en el rock Mexicano.

Fueron nueve años juntos los cuales los llevaron por varias etapas en su carrera; 3 discos con los que recorrieron México, US y Latinoamérica: "*Antena*" (1997), "*Hombre Sintetizador*" (1999), "*Maquillaje*" (2001), hasta llegar a un set box este 2014 llamado "*Gran Salto*", el cual incluye discografía completa, nuevas versiones y demos.

A poco más de trece años de su separación y con algunos cambios en sus integrantes iniciales, la banda regresa a los escenarios teniendo algunos shows donde se incluye al *Pal Norte Festival* en la ciudad de Monterrey; nuevos planes, nuevos contratos y sobretodo las ganas de estar con el público y proyectar la evolución musical de todos estos años que estuvieron separados en distintos proyectos.

En entrevista para *Vinil Magazine* nos hablan de su separación, el regreso y planes a futuro.

LA SEPARACIÓN

"Fueron varias cosas, no podría decirte una en específico, pero habíamos topado



con pared en ese momento. Cada quien quería hacer otras cosas, ya teníamos tiempo tocando juntos, como unos 10 años, empezamos como en el '93 más o menos y ya como que se sentía el momento de hacer un cambio, de alguna forma ya habíamos agotado las ganas de estar en el grupo y como que se sentía bien hacer una pausa. Nunca se hizo nada oficial de anunciarlo ni nada, simplemente fuimos a la última tocada en Venezuela y regresando dijimos: vamos a tomar vacaciones o algo y de ahí se extendió a más de 10 años, no era tanto peleas o eso, sino que fue una serie de situaciones las que llevaron a que hiciéramos una pausa." Comento Chetes vocalista del grupo.

"Todos teníamos inquietudes de hacer otras cosas y empezamos a enfocarnos cada uno en sus proyectos" Agrego Mauricio bajista de la banda

PROYECTOS ALTERNOS A ZURDOK

Al separarse la banda Gustavo "Cátsup" Hernández tecladista de la banda se fue a España/

"Yo recién me separé de Zurdok me fui a España a estudiar foto para cine, luego hice un sello disquero llamado "*Happy Fi*" donde hacíamos festivales y trabajábamos con un montón de bandas de aquí de Monterrey. Con eso sacamos 5 compilaciones, un catálogo de más de 250 canciones y ahí mismo tenía yo varias bandas, toqué muchos años con "*She's a tease*", toqué con otras bandas, luego se puso seria la cosa con una de las bandas "*Quiero Club*" donde sacamos 3 discos de estudio".

David, siempre se ha dedicado a la pintura ya que su otra carrera es artista visual y al tomarse la pausa con la banda, se dedicó al arte.

"Tuve la oportunidad de dedicarle el 100% de mi tiempo a la pintura que estos





10 años me sirvió muchísimo.” Agrego David Izquierdo, guitarrista.

Chetes en este tiempo realizo 3 álbums de estudio y un EP: *Blanco Fácil*, *Hipnosis* y *Efecto Dominó*, por otra parte Mauricio, bajista de la banda se enfocó en la producción musical y en su proyecto llamado “*The Vulture*” con el cual realizaron un par de discos y un EP.

EL REGRESO

Planes, contratos, las ganas de estar juntos y proyectar su evolución como músicos, fue lo que los motivó para regresar y conquistar ese público cautivo que tiene Zurdok.

“Estábamos suficientemente ocupados como para pensar en regresar, pero ya después de 8 o 9 años empezamos a frecuentarnos mucho, yo veía mucho a Chetes, Cátsup tocaba conmigo, a David lo veíamos también en fiestas y bares entonces empezó de una cosita pequeña y aunque la idea de juntarnos estaba en el aire, teníamos ya muchas propuestas y muy atractivas. Se fueron dando más cosas y ya llegó una propuesta más sólida y empezamos con lo del *Festival Vive Latino*”.

“Empezó a crecer la idea y todos estábamos sincronizados para poderlo lograr, de ahí fue cuando dijimos “bueno vamos para adelante con esto”, conseguimos una oficina management, todo para lograr hacer algo que fuera organizado y que el grupo lo hiciera bien”, agregó Mauricio.

“Lo que nos motivó principalmente a reunirnos, era que nos entusiasmaba hacer nueva música. Estar de vuelta, no para tocar el catálogo que ya teníamos, sino la posibilidad de hacer algo nuevo y al presentarse hacer un contrato otra vez con Universal, eso era justo el objetivo y vamos en ese camino”. Indico Chetes.

De hecho ya lo hicimos el box set de “Gran salto” que grabamos con 53 tracks y dos temas nuevos fue lo primero que hizo el grupo, antes de montar todo lo que es el show en vivo, hicimos este material nuevo y la pasamos muy bien. También por eso nos dio confianza de que estábamos en el lugar correcto y que fue buena decisión estar en Zurdok otra vez. Agrego Cátsup Hernández.

FUTURO PROYECTOS Y NUEVO DISCO

“Estamos empezando a trabajar eso. La idea es, como mencionaba Chetes hace rato y Mauricio, estamos de nuevo con Universal, entonces ya tenemos compromiso de hacer el cuarto disco de estudio y justo estamos empezando a trabajarlo.

La idea es entrar al estudio este año. No sabemos aún en qué estudio lo vamos a grabar ni con qué productor, apenas estamos montando todo eso. Lo que sí tenemos decidido es hacer el disco y hacerlo este año o para principios del próximo año ya poder estar estrenándolo y poder estar presentando un show con música nueva.” Puntualizo David Izquierdo.

Lo que ha caracterizado a la banda es su manera de evolucionar disco tras disco, desde Antena ¿A que sonara Zurdok en su próximo material?, “Simplemente a Zurdok puesto que somos los mismos integrantes y ciertamente tendrá algún elemento de búsqueda y de esta necesidad de estar evolucionando. Concluyo Cátsup Hernández .





PACHANGA LATINO MUSIC FESTIVAL

Tres escenarios en un día perfecto, diversidad de culturas, grandes bandas, artistas y djs en Austin, Texas.

Por Omar Mexico @omarmexico
Foto Marco Torres @marco4rmhouston

La fiesta empezó desde temprano. El primero en iniciar fue el puertorriqueño roquero A.J. Davila que presentaba su material de solista "Terror Amor", mostrando su rock garaje de los 80's en el escenario

llamado Patio. Con poco de sol y audiencia el músico hizo bailar a la comunidad latina, para después darle pie al brasileño Maracatu Austin que con su música animó el ambiente. Le siguió una dosis de metal con Brown Sabbath, un poco de flamenco con la banda Del Castillo, y el rap de la regiomontana MC Niña Dioz, quien, con su hip-hop y hard-rhyming, logró reunir mucho público en el escenario.

La gente seguía llegando. Asimismo, la comunidad latina se hacía presente, había diversas comidas y las food truck llenas de tacos y elotes para disfrutar.

A lo largo del día, fueron pasando bandas en los tres escenarios: La Vida Boheme; Gaby Moreno de Guatemala; Chica libre. Hasta que llegó el turno de los regiomontanos El Gran Silencio, quienes hicieron sentir al festival con su energía, rap

y ska; hicieron temblar el escenario hierba. "Chuntaro Style" y "Duerme Soñando" fueron como combustible para que todos bailaran, cantaran sus canciones y uno que otro anglosajón sólo la tarareara.

El festival llegaba a su fin en el Fiesta Garden y en el escenario pabillon. Desde Tijuana se hacía presente Julieta Venegas que, con su belleza y su hermosa voz, cautivó a los asistentes del festival.



**LA MUSICA Y CULTURA
SE MEZCLAN EN EL FESTIVAL
PACHANGA**

RESTORÁN - CANTINA
LA DIVINA

NUEVA SUCURSAL

LINDA VISTA

~ Sábados y Domingos Familiar ~



La Divina Centro
Diego de Montemayor
507 sur, Monterrey N.L.
T. 8040.2278 / 1477.2278
Sábados Familiar

La Divina Linda Vista
Av. Miguel Aleman 4443
Col. Linda Vista Gpe N.L.
T. 8334.8044 Sábados
y Domingos Familiar

LaDivinaMonterrey

LaDivina507



Considerado uno de los más grandes festivales del sur de Estados Unidos, el **Hangout Music Festival** se llenó de música por tres días completos en Alabama, Gulf Shores.

Por Omar Mexico @omarmexico
Foto Marco Torres @marco4rmhouston

En su 5ta edición, el festival logró reunir a más de 40,000 asistentes por día. Bien organizado, variedad de estilos musicales y atracciones, lograron que el festival fuera todo un éxito.

El calor y la brisa del mar hicieron el ambiente perfecto para pasar un rato agradable escuchando música y viendo a las bandas que pasaban por los escenarios del festival.

Dentro del festival se presentaron bandas como *Portugal, The Man, Bastille, Capital Cities, The Avett Brothers, Pretty Lights, Zeed, Modest Mouse, The Killers* y muchos más; de los mejores actos dentro fueron: *RAC* con su indie-electro y sus visuales, *Derek Vincent (Pretty Lights)* derramando su "glitch-hop" a los asistentes, *Los Lobos* que hicieron cantar a la gente con "La bamba", desde Houston *The Tontons* con *Omar Ali* y su estupenda voz, *Wayne Coyne* y *The Flaming Lips* dando un exente show sin faltar el cover de "Lucy in the Sky with Diamonds" que hizo cantar a los que asistían a ver la presentación, *Fitz and the Tantrums, Tegan & Sara, y Outkast*, entre otros.

El festival terminó el domingo en la noche con la presentación de *Outkast* en medio de pirotecnia que iluminaba el recinto y la playa.

HANGOUT MUSIC FESTIVAL



**EN SU 5TA EDICIÓN,
EL FESTIVAL LOGRÓ REUNIR A MÁS
DE 40,000 ASISTENTES POR DÍA**



Burritos Tijuana



Pídelo en línea
descárgalo en:

Disponible en:
App Store



SeMeAntoja
.com 

83357520-30
SERVICIO A DOMICILIO
Lunes a Domingo 12 pm a 12 am
CARGO POR ENVÍO

Sucursal Plaza Palacio de Hierro
Paseo San Pedro Local FF05

Sucursal Centrito Valle
Río Orinoco 112



Definitivamente uno de los mejores festivales es el *Free Press Summer*. Se lleva a cabo a finales de mayo en Houston, Texas, en *Eleanor Tinsley Park* y es conocido por traer la ola de bandas que inician los festivales durante el año.

Por Omar Mexico @omarmexico
Foto Marco Torres @marco4rmhouston

Aunque no es tan popular como muchos (SXSW, ACL) **Free Press**

Summer Festival es uno de los mejores, no solamente musicalmente hablando, sino también por su organización, distribución de escenarios y precios. Este año estuvieron bandas como: *Deftones, Chvrches, Cage The Elephant, Mariachi El Bronx, The Tontons, First Aid Kit, Poolside, Wildcat! Wildcat!* y *Wild Party*.

Entre los mejores espectáculos estuvieron el de *Zedd*, con visuales y mezclas que conquistaron a los espectadores; los sudafricanos de *Die Antwoord*, favoritos de muchos; el rap de *Slim Thug, Z-Ro, Bun B, Paul Wall*, y *Devin The*; El Ska de los *Skarnales*; la elegancia de *Jack White* en el escenario; y lo divertido de los *Vampire Weekend*; además de *Above & Beyond* con su electrónica.

Desafortunadamente, en esta edición el festival se vio obligado a evacuar el evento el sábado por la fuerte tormenta que azotó a la ciudad. Los asistentes comenzaron a refugiarse en puentes, casas, garajes, hoteles y, algunos, aprovecharon el espacio para hacer su propia fiesta. Así que si piensas ir próximo año, ten por seguro que ya habrá fiesta de garaje alrededor del festival.



FREE PRESS SUMMER FESTIVAL



**FREE PRESS SUMMER FESTIVAL
ES UNO DE LOS MEJORES,
EN ORGANIZACIÓN,
DISTRIBUCIÓN DE ESCENARIOS
Y PRECIOS.**

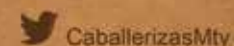
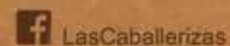


Hay conceptos que se vuelven clásicos...



...y clásicos que se vuelven leyenda.

Av. Ricardo Margain 102-A Col. Santa Engracia, San Pedro Garza García N.L.
Reservaciones: 8004.1919



AGOSTO / SEPTIEMBRE 2014

COMO TODOS LOS GÉNEROS MUSICALES, LA HISTORIA DEL ELECTRONIC DANCE MUSIC (MEJOR CONOCIDO POR SU ABREVIACIÓN EDM) SE COMPONE DE DIFERENTES TIPOS DE SONIDOS INSTRUMENTOS E INFLUENCIAS.

HAY ELEMENTOS DE FUNK, DISCO, ALTERNATIVA, ROCK EXPERIMENTAL, HIP-POP, RAP, ENTRE OTROS. BÁSICAMENTE, EDM CAE BAJO LA CATEGORÍA DE LA MÚSICA ALTERNATIVA, SIN SEGUIR LO MAINSTREAM DE LAS REGLAS DE LA MÚSICA, (HASTA AHORA).

LA MAYORÍA DE LOS ARTISTAS POP ACTUALES USAN EDM. PERO, ¿CÓMO Y DÓNDE COMENZÓ TODO EXACTAMENTE? MUCHOS PODRÁN PENSAR QUE LA MÚSICA ELECTRÓNICA EMPEZÓ A PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI, SIN EMBARGO, LA ELECTRÓNICA HA ESTADO PRESENTE DESDE MUCHO ANTES.

@gabysifuentesv

Es difícil definir un punto exacto donde comenzó pero, lo creas o no, hay algunas influencias alrededor de la década de los 60s, pero es en los 70s cuando este género comenzó a despegar, a la par de la tecnología.

Se podría pensar que el EDM comenzó con los sintetizadores y gradualmente se fue formando gracias a nuevos instrumentos electrónicos, sin embargo, la electrónica tiene como madre lo que llamamos música Disco. ¿Bee Gees, Gloria Gaynor, Kool & the Gang ese tipo de Disco? Sí. Disco era en realidad un tipo de música de baile underground (a falta de un término mejor), vivió en las áreas metropolitanas de los clubes y se frecuentaba por lo que se conocen como personas “contracultura”.

Eventualmente, un chico escuchó hablar de ésta, se acercó a un club y le dijo a todos sus amigos. Sin decir más, les encantó la música y lo comenzaron a destruir con el consumo excesivo y malos pasos de baile. Saturday Night Fever golpeó, entonces los Muppets se involucraron, y bien, todo explotó en uno de los mayores retrocesos musicales en la historia reciente. Incluso, hicieron estallar vinilos en el Disco Demolition Night en Comiskey Park en Chicago 1979. La ironía es grande aquí, ya que Chicago trajo todo de vuelta con la música House.

Aquí tenemos la muerte de este género en el mercado, al menos eso es lo que ellos pensaban. Un club llamado The Warehouse comienza a surgir a finales de los años 70s en Chicago, tocando Disco y estilos influenciados por Disco (post “demolición del Disco”). La música House toma su nombre, precisamente, del club The Warehouse.

Pero bueno, les cuento cómo se fue formando esta nueva moda. Como ya había dicho fue por ahí de los 60s. Aquí comenzó una tendencia hacia los nuevos bailes como Twist y Swim sin embargo, en este tiempo el rock seguía siendo el género más escuchado debido a que la música



se hacía para escucharse, no para bailarse.

En 1966, la banda The Beach Boys llegó al #1 en los charts de los Billboards y el Reino Unido, gracias a su canción Good Vibrations en el cual usaron uno de los primeros instrumentos electrónicos llamado Theremin el cual tenía gran presencia de los elementos necesarios para conformar una canción electrónica. Este instrumento crea un sonido cada vez que el músico mueve la mano por cada antena, aun sin tener que tocarlo. Sin embargo, antes del Theremin, ya existían los sintetizadores.

Los sintetizadores son instrumentos electrónicos con capacidad de proporcionar una variedad de sonidos y son muy usados por los productores de la música electrónica y otros géneros. En 1970, Moog, una compañía de instrumentos electrónicos, hizo el Mini Moog, que permite que el sintetizador sea portable. Estos sintetizadores se pueden ver en la mesa de los Djs, junto con los tornamesas.

El bajo (bass) es un elemento que se

escucha bastante en las canciones más tocadas del EDM (d-d-d-drop the bass) es lo que podríamos considerar los ancestros del EDM, o sea, reyes del disco. Sly and the Family Stone fue un grupo de músicos Afro-americanos que fueron grandes influyentes de este género, debido a su riff repetido en el bajo que se escucha en las canciones; a raíz de ellos surgieron muchos otros que utilizaban este mismo riff en el bajo como: Tower of Power, The Ohio Players, Kool and the Gang, etc. Después de que Kool and the Gang llegara a los charts del Billboard sucedió la tragedia de Disco Demolition Night, y es que es aquí cuando el EDM empieza su popularidad por Europa.

Tal vez el más influyente en la música electrónica es Kraftwerk, un grupo de rock experimental alemán. Ellos son considerados como el grupo que perfeccionó la música electrónica y se convirtió en la primera banda/artista totalmente electrónico.

Por otro lado, Soft Cell y New Order son bandas inglesas que usaron sintetizadores en sus canciones para dar a su música un toque electrónico y fueron influyentes en el Techno y el synthpop. New Order es una de las bandas que sigue haciendo álbumes hoy en día, sin embargo, eran

más influyentes en la década de los 80s. Por su parte, Front 242 es un grupo procedente de Bélgica que utiliza percusión en su música. Se consideran los pioneros de un subgénero llamado Electronic Body Music, que combina elementos de synthpunk, rock industrial y EDM.

Formado en 1980, Depeche Mode, quienes siguen siendo populares hoy en día, son una banda inglesa que utilizó la música electrónica durante la era New Wave. Como mencioné en la introducción, rock, punk y música alternativa tuvieron un impacto en la música electrónica y Depeche Mode es un ejemplo de ello. Eran cuatro músicos, ahora tres, que utilizaron los teclados y sintetizadores para hacer su música. Su álbum *Violate* fue parte de uno de los 100 mejores álbumes de la revista Q.

Mientras tanto, la música en Nueva York y en Chicago se clasificaba como House, pero en Detroit, la música era diferente. ¿Recuerdan Kraftwerk? DJs como Juan Atkins, Derrick May y Kevin Saunderson tomaron las técnicas utilizadas en la música electrónica europea y lo mezclaron con el funk de los años 70s. Éste es el nacimiento de Detroit Techno.

A finales de los 80s, EDM descansa en el spinning del DJ y los antros. Desde que el Disco ya no era un gran mercado de dinero, los DJs hacían tracks por poco dinero. Pero la parte más difícil estaba en tratar de hacer que cada track fuera diferente. Esto daría importancia al House, Techno y otros subgéneros de EDM. Las tornamesas se convirtieron en una técnica popular para DJs con la intención de que su música sonara diferente al del track original. Los tornamesas se utilizaron alrededor de la década de los 50s, pero fueron predominantes en la década de los 80s gracias a los DJs.

A mediados de 1990, EDM comenzó a cruzar de nuevo el Atlántico hacia sus raíces. Las empresas estadounidenses comenzaron a invertir en el género y



empezaron a entrar en la industria musical, sin embargo, en un principio se le conocía simplemente como Pop.

Ultra Music Records, fundado en 1995, es un sello discográfico que tiene muchos de estos artistas EDM formando parte de ellos. Según su página Web, son el sello discográfico más importante del EDM,. Algunos de los artistas que producen con ellos son David Guetta, Paul Van Dyk, Tiësto, Deadmau5, The Wolfgang Gartner, Benny Benassi y muchos más.

Con la entrada del siglo XXI el crecimiento del EDM ha sido exponencial, cada vez siendo más conocido por el público en general. Es la cultura que define a los jóvenes de esta década, pero está formando parte lentamente en todos los aspectos de la música moderna: Skrillex está en la portada de Rolling Stone, Daft Punk está en los Grammys, Baauer es el top de los Billboard y Avicii está en la televisión de música country. Hay miles de artistas, djs, productores en esta industria, asimismo, existen

millones de personas en todo el mundo tratando de introducirse en la misma.

Gracias a que al principio hubo una buena respuesta por parte de los fans, se comenzaron a hacer proyectos para que la música, junto con los artistas de EDM, se dieran a conocer más, dando como resultado los múltiples festivales que se llevan a cabo actualmente, que son francamente impresionantes. Existen miles de festivales de música electrónica en todo el mundo, pero los de más renombre son: Electric Daisy Carnival (1997) en Los Ángeles, California; Ultra Music Festival (1999) en Miami Beach, Florida; Tomorrowland (2005) en Bélgica y Electric Zoo (2007) en Nueva York.

Muchos de los artistas antes mencionados afirman que ellos no empezaron por el dinero que ganarían, sino por el nuevo estilo de música que estaban contribuyendo a crear. "Los beats, tracks, mixes no fueron hechos para venderse, fueron hechos para escucharse." comentó

‘LA MÚSICA ELECTRÓNICA SE DESARROLLÓ DESDE UN SUB-CULTURE PEQUEÑO HACÍA LA CULTURA MUSICAL MÁS GRANDE DEL MUNDO. ES DEFINITIVAMENTE, UNA PARTE DE LA EVOLUCIÓN’ -PAUL VAN DYK

Will.I.Am en el documental Can you feel it? del UMF.

Actualmente, se puede decir que esto sólo seguirá creciendo cada vez más ya que lo que el mundo necesita es exactamente el mensaje que ofrece el EDM, pues no existe negatividad en esta música y eso es lo que el mundo necesita.

El cuerpo humano funciona con series de ritmos, patrones y ciclos. La mayoría de la música electrónica hace esto también, y, de manera parecida, lo imita. Beats que se repiten y bass lines que se pueden sentir en el pecho, justo al lado de nuestros corazones latiendo. La música y nuestros cuerpos se mueven y viven tan de cerca.

Me encanta la música electrónica porque me siento completamente abierta, cada parte de mí se une con la música a mi alrededor. En un live show, o en casa, mientras que bailo o también estando sentada, no puedo evitar cerrar mis ojos y sonreír. Los DJs tienen tanto poder sobre

mí en esos momentos, incitan a mi baile, mi libido, y mis emociones. Ésta es una expresión basada a través del movimiento, el sexo, los sentimientos y el pensamiento.

La próxima vez que estés en un rave, un antro o simplemente caminando con tus audífonos puestos, cierra los ojos y percibe lo rápido que te pierdes en el momento escuchando cualquier tipo de música electrónica que verdaderamente amas. Esto es lo que se siente estar vivo, esto es el EDM.



UNIVERSIDAD
INSUCO

LICENCIATURAS

INGENIERÍAS

PREPARATORIA

CARRERAS TÉCNICAS

DIPLOMADOS

- ▶ Sin examen de admisión
- ▶ Reconocimiento de validez oficial
- ▶ Inscripción gratis
- ▶ Duración de 2 años (Prepa)
- ▶ Maestros calificados
- ▶ Talleres artísticos y culturales
- ▶ Horarios flexibles
- ▶ Programa de tutoría
- ▶ Revalidación de materias
- ▶ Bolsa de trabajo

INSCRIPCIONES ABIERTAS
PREGUNTA POR NUESTRO PROGRAMA
DE BECAS



11-33-22-00



Estos son algunos de los estrenos más importantes que llegarán a cines en los meses de agosto y septiembre, cuando los esperados estrenos del verano estén por terminar. **POR DARY MANTECÓN @dary83**



GUARDIANES DE LA GALAXIA

(Guardians of the Galaxy)

Aventuras. Ciencia Ficción.

Elenco: Chris Pratt, Zoe Saldana, Bradley Cooper, Vin Diesel, Benicio del Toro.

Fecha de estreno en EU: 1 de agosto

Fecha tentativa en México: 8 de agosto

Todas las películas con historias de Marvel que han salido en los últimos dos años, han sido un puente para conocer la trama de la secuela de "Los Vengadores" programada para el 2015. Los Guardianes de la Galaxia están conformados por el piloto Star Lord (Chris Pratt), el humanoide con forma de árbol Groot (voz de Vin Diesel), el temperamental mapache genéticamente alterado de nombre Rocket (voz de Bradley Cooper) y la hija adoptiva del villano Thanos, Gamora (Zoe Saldana). Ellos protegerán al universo entero de Drax. También tendrán papeles importantes Glenn Close, Benicio Del Toro y John C. Reilly.



TEENAGE MUTANT NINJA TURTLE

(Teenage Mutant Ninja Turtle)

Aventuras. Acción.

Elenco: Megan Fox, Will Arnett, William Fichtner.

Fecha de estreno en EU: 8 de agosto

Fecha tentativa en México: 8 de agosto

Todos recordamos la serie de dibujos animados y las películas que salieron entre los ochentas y noventas (¿recuerdan el "Ninja rap"

de Vanilla Ice?).

Este remake llega bajo el brazo del productor Michael Bay donde mediante la magia de la animación por computadora, veremos surgir de las alcantarillas a Leonardo, Donatello, Miguel Ángel y Rafael para salvar a la ciudad de Nueva York del terrible Destructor, junto a la reportera April O'Neill (Megan Fox) y guiados por el Maestro Splinter.



MAZE RUNNER

(Correr o morir)

Suspense. Ciencia Ficción.

Elenco: Thomas Brodie-Sangster, Will Poulter, Patricia Clarkson

Fecha de estreno en EU: 19 de septiembre

Fecha tentativa en México: 19 de sept.

Un grupo de 60 jóvenes están atrapados en un laberinto gigante y ninguno tiene memoria de su vida fuera de ese lugar ni recuerdan cómo llegaron ahí. Tratando de formar una sociedad y tener un orden, buscarán la manera de organizarse y buscar la salida ante los tantos peligros que tendrán alrededor con paredes que se mueven y extrañas criaturas que atacarán a quien se atreva a pasar cerca de ellas.

SIN CITY: A DAME TO KILL FOR

(Sin City: A dame to kill for)

Acción. Thriller.

Elenco: Mickey Rourke, Joseph Gordon-Levitt, Jessica Alba, Eva Green, Lady Gaga.

Fecha de estreno en EU: 22 de agosto

Fecha tentativa en México: Por definir.

La primera película de "Sin City" fue un parte aguas en todas las adaptaciones al cine de comics. Logró lo que muchas en el pasado intentaron transmitir, combinar efectos y una fotografía que realmente transmiten la ambientación de un comic.

Dirigida nuevamente por Robert Rodriguez y el creador de esta tira, Frank Miller.

Veremos de nuevo a personajes como el agente John Hartigan (Bruce Willis) Nancy Callahan (Jessica Alba), Marv (Mickey Rourke) y Josh Brolin en el papel de Dwight, que en la primera parte fue interpretado por Clive Owen.



IF I STAY

(If I stay)

Drama

Elenco: Chloë Grace Moretz, Mireille Enos, Liana Liberato.

Fecha de estreno en EU: 22 de agosto.

Fecha tentativa en México: Septiembre.

La joven carrera de Chloë Grace Moretz sea distinguido de las del resto de actores de su edad, por seleccionar historias oscuras, dramáticas y fuertes. En esta ocasión,

la veremos interpretando a una chica cuyas inseguridades la han bloqueado de muchas experiencias de vida. Cuando queda en coma a causa de un accidente, tendrá una experiencia donde su espíritu sale de su cuerpo para ver cómo está la gente a su alrededor ahora que está postrada en una cama y tendrá que decidir si vale la pena regresar a su vida y cambiarla o simplemente, morir.

AGENDA



AGO 1 ALIKA & NUEVA ALIANZA
Fecha: 1 Agosto
Lugar: Café Iguana
Venta de boletos: Café Iguana
Precios: \$200



AGO 1 DIO DISCIPLES
Fecha: 1 Agosto
Lugar: Escena
Venta de boletos: Ticketmaster
Precios: General \$508. VIP \$678



AGO 7 BULLDOG
Fecha: 7 Agosto
Lugar: Café Iguana
Venta de boletos: Café Iguana
Precios: Preventa \$200.



AGO 8 MICHAEL BUBLÉ
Fecha: 8 Agosto
Lugar: Arena Monterrey
Venta de boletos: Superboletos
Precios: \$512 - \$3,196



AGO 15 ATILA
Fecha: 15 Agosto
Lugar: Café Iguana
Venta de boletos: Café Iguana
Precios: Preventa \$300



AGO 29 NONPALIDECE
Fecha: 29 Agosto
Lugar: Escena Monterrey
Venta de boletos: Escena
Precios: \$250 - \$500



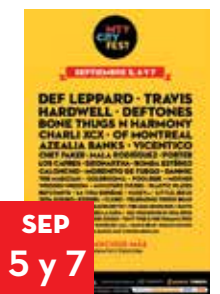
SEP 6 SKA WARS INSPECTOR - LEFT ALONE - PERCANCE - CABRITO VUDU + BANDAS
Fecha: 6 Septiembre
Lugar: Museo de Historia
Venta de boletos: N/A
Precios: Entrada Libre



SEP 19-20 HELLOW FESTIVAL
Fecha: 19 Y 20 Septiembre
Lugar: Parque Universitario
Venta de boletos: Superboletos
Precios: \$1,530



SEP 5 SKA WARS
Fecha: 5 Septiembre
Lugar: Escena Monterrey
Venta de boletos: Escena
Precios: \$50



SEP 5 y 7 MONTERREY CITY FEST
Fecha: 5-7 Septiembre
Lugar: Parque acero/Fundidora
Venta de boletos: Superboletos
Precios: \$769 - \$1319



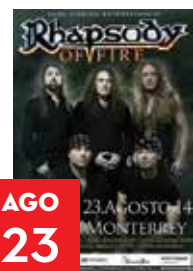
AGO 17 NACH
Fecha: 17 Agosto
Lugar: Escena Monterrey
Venta de boletos: Escena
Precios: General \$300, Zona Fan \$400, Balcón \$450



AGO 21 GHOST
Fecha: 21 Agosto
Lugar: Auditorio Banamex
Venta de boletos: ticketmaster
Precios: \$550 Beyond (General/ de pie), \$780 / Platinum



AGO 22 KCHIPORROS + KAPANGA
Fecha: 22 Agosto
Lugar: Café Iguana
Venta de boletos: Café Iguana
Precios: Preventa \$200, Día del evento \$250



AGO 23 RHAPSODY OF FIRE
Fecha: 23 Agosto
Lugar: Escena Monterrey
Venta de boletos: Dark Vission Music Shop, Escena, Superboletos
Precios: \$450 - \$800



SEP 10 EPICA
Fecha: 10 Septiembre
Lugar: Café Iguana
Venta de boletos: Superboletos.
Precios: \$500 - \$999



SEP 11 CARNIFEX
Fecha: 11 Septiembre
Lugar: Escena Monterrey
Venta de boletos: Escena
Precios: \$350



SEP 16 MILEY CYRUS
Fecha: 16 Septiembre
Lugar: Arena Monterrey
Venta de boletos: Superboletos
Precios: \$512 - \$3,196



SEP 28 PORTA
Fecha: 28 Septiembre
Lugar: Café Iguana
Venta de boletos: Café Iguana
Precios: \$400 - \$500

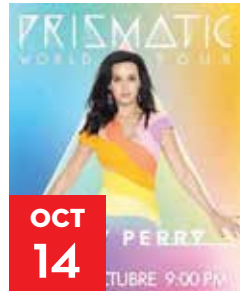




OCT 8 **LANA DEL REY**
Fecha: 8 Octubre
Lugar: Foro Alive
Venta de boletos: Hot Ticket, Saharis, Backstage
Precios: \$880 - Oro; \$1,320 - Platino; \$2,750 - Diamante



OCT 5
RICHIE KOTZEN
Fecha: 5 Octubre
Lugar: Café Iguana
Venta de boletos: Café Iguana
Precios: No disponible



OCT 14
KATY PERRY
Fecha: 14 Octubre
Lugar: Arena Monterrey
Venta de boletos: Superboletos
Precios: \$512 - \$2556



OCT 16
LOS ANGELES AZULES
Fecha: 16 Octubre
Lugar: Auditorio Banamex
Venta de boletos: Ticketmaster
Precios: \$ 400 - \$1,000



OCT 24
REPLAY! SYMPHONY OF HEROES
Fecha: 24 Octubre
Lugar: Arena Monterrey
Venta de boletos: Superboletos



OCT 25
LOS CLAXONS
Fecha: 25 Octubre
Lugar: Arena Monterrey
Venta de boletos: Superboletos
Precios: \$ 192 - \$1,086



OCT 31
PA'L NORTE
Fecha: 31 Octubre
Lugar: Parque Fundidora
Venta de boletos: ticketmaster
Precios: \$654.50 - \$1,259.50



SEPTIEMBRE 5, 6 Y 7

DEF LEPPARD · TRAVIS HARDWELL · DEFTONES BONE THUGS N HARMONY CHARLI XCX · OF MONTREAL AZEALIA BANKS · VICENTICO CHET FAKER · MALA RODRÍGUEZ · PORTER LOS CAFRES · SIDDHARTHA · BOMBA ESTÉREO CALONCHO · MORENITO DE FUEGO · DANNIC THE MAGICIAN · GOLDROOM ^{DE SET} · POOLSIDE · MOTHER WOODEN WISDOM · MINIATURE TIGERS · PLASTIC PIPES REPUTANTE · LA VIDA BOHÈME · HUSKY _{MX} · LIT ZETA BOSSIO · EZEKIEL · CLUBZ · TELEPATHY LOS RUMBEROS DE MASSACHUSETTS · THE MUD 60 TIGRES · CUATRO SOBRE LA LUNA · LES YAG DAVID HUMEDA · ATLAS · GUS GOOSE · TONY TRI CORDELIA & THE BUFFALO · FLEURS DU MAL · MAN LA ADICTIVA BANDA SAN JOSÉ DE

Y MUCHOS MÁS
 WWW.MTYCITYFEST.COM

**VINIL
 ITE INVITA!**

Tómate una foto con la revista, súbela a nuestra página de facebook con el hashtag #MTYCITYFEST y compártela con tus amigos... ¡las fotos con más "Likes" se llevarán entradas!



PARQUE ACERO FUNDIDORA



COMPRÁ EN PUNTO DE VENTA AUTORIZADO

Compra tus boletos en **INNOVSPORT** **Saharis** **BACK STAGE**

Compra por Teléfono: 1515 4100

RESERVA YA! en www.superboletos.com Y PAGA con **OXO**

TECATE
LIGHT
PRESENTA

PA'L NORTE —2014—



**VINIL
¡TE INVITA!**

Tómate una foto con la revista,
súbela a nuestra página de facebook
y compártela con tus amigos...
¡las fotos con más "Likes"
se llevarán entradas!

 [viniltv](#)  [@viniltv](#)

A BAND OF BITCHES / AFI / ALLISON / ANDRÉS CALAMARO
CENTAVRVS/CHROMEODJ / DANIELA / DE LA TIERRA / DLD/ENJAMBRE
ELY GUERRA / ENRIQUE BUNBURY / MARIA DANIELA Y
FOSTER THE PEOPLE/JUMBO/JUANES/KINKY SU SONIDO LASSER
LA LEY/LOS AMIGOS INVISIBLES/ MOLOTOV
LOS TIGRES DEL NORTE / PLASTILINA MOSH
SNOOP DOGG/REYNO / VETUSTA MORLA / ZURDOK/ZOE
TECHNICOLOR FABRICS

PARQUE FUNDIDORA  /PalNorteOficial  @Palnorteoficial  /Palnorteoficial
[palnorte.com.mx](#)

31 OCT - 1 NOV