

A DJ, identified as Hardwell, is seen from behind, performing at a festival. He is wearing a black t-shirt and has his arms raised in the air. He is positioned behind a DJ booth with two turntables and a mixer. The background is filled with a large, dense crowd of people, many of whom have their arms raised. The air is filled with white confetti, creating a festive atmosphere. The lighting is bright, suggesting an outdoor daytime event.

WINNII

Magazine

Hardwell

EN EXCLUSIVA

MONTERREY, NL. MARZO 2017



Fantasti

COMBOS

\$79 CADA UNO



FAMOUS STAR® CON QUESO O JALAPEÑO BURGER

LOS COMBOS INCLUYEN PAPAS CHICAS (105 GR) Y REFRESCO CHICO (590 ML).
VIGENCIA DEL 1 DE ABRIL AL 30 DE JUNIO DE 2017.
NO VÁLIDO CON OTRAS PROMOCIONES U OFERTAS.

VÁLIDO SOLO DE LUNES A VIERNES

¡Ven y Descubre! ULTIMAS CASAS

Vivenza



¡LAS CASAS MÁS EXCLUSIVAS EN SAN NICOLÁS!



T. (81) 8526.1616



ucalli.com



ucallimx

u-calli.
alta tecnología inmobiliaria

Visítanos en Av. Rómulo Garza y Av. Alcatraces, San Nicolás, N.L.

VINIL Magazine

DIRECCIÓN GENERAL
Omar Mexico

DIRECCIÓN EDITORIAL
Alejandro Banuet

COLABORADORES
Natasha Martínez
Jesús Pedraza
Rosa Ana Guerrero
David Duque
Ana Prado
Osvaldo Coronado
Roberto Rodríguez
Seni Martínez
Tere Celio
Mariana Sorcia

EN ESPAÑA:
Abraham de Vicente
Sergio Grobas

EN USA:
Marco Torres
David García
Erick Gibson
Janneth Hernández

VENTAS
ventas@viniltv.com

VINIL TV
@viniltv

CONTACTO:
contacto@viniltv.com

AÑO 2. NÚMERO 8

Derechos reservados se prohíbe la reproducción total o parcial del contenido por cualquier sistema o método sin previa autorización. El contenido de esta publicación es responsabilidad de quien lo firma y no refleja necesariamente la opinión de Vinil Magazine. Certificado de reservas de derecho expedido por Instituto Nacional de Derecho de Autor de la Dirección de Reserva de Derechos 04-2015-061610381800-10

— 05 **MÚSICA NUEVA**
BENJAMIN CLEMENTINE
LINDSEY STIRLING

— 08 **EN PORTADA**
HARDWELL

— 12 **SHOWS**
BOSÉ
ZERO KILL
EL GENERAL PAZ
& LA TRIPLE FRONTERA
THE GUADALOOPS

— 18 **ENTREVISTAS**
FESTIVAL PASSPORT
WORLDWIDE RECORDS
THE GUADALOOPS

— 26 **FESTIVALES**
EDC MÉXICO
UNIÓN INDIO

JONATHAN LAPPIN



No existe la casualidad.

**BENJAMIN
CLEMENTINE**
At Least for Now

¿Qué pasaría hoy si su familia nunca se hubiera mudado de Ghana a Londres? ¿Si no hubiera abandonado la escuela a los 16? ¿Si nunca se hubiera escapado a Francia?



¿Y qué tal que hubiera aprendido a ser caricaturista o mimo en vez de cantante para ganarse la vida en el

Metro de París? ¿Seguiría durmiendo en las calles si nadie lo hubiera descubierto? ¿Si no lo ayudan a grabar tres canciones?

Con el EP, **Jools Holland** lo invitó a su icónico programa de la BBC donde compartió escenario con **Paul McCartney**. Poco después se convertiría en el artista más compartido en *Spotify*.

En el 2015 ganó el prestigioso *Mercury Prize* al "Mejor Disco del Año" y el diario inglés *The Guardian* lo nombró uno de "Los Héroes del 2015". El año pasado, *The New York Times* lo incluyó en la lista de "Los 28 Genios que Definieron la Cultura del 2016" y hoy a los 28 años, es ya reconocido como una de las personas más influyentes en Gran Bretaña.

Autodidacta, y aún incapaz de leer notas musicales, **Benjamin Clementine** es el actor de esta

sucesión de eventos afortunados y cantautor de *At Least For Now*, su disco debut.

Influenciado por la música francesa de los 70's, donde la letra es más importante que la música, el "story telling" realista y melancólico de sus composiciones, a veces en prosa y a veces en verso, da lugar a una interpretación potente, dramática y teatral. Conversaciones o monólogos a lo **Jaques Brel** y **Leonard Cohen**, definidos al estilo de **Edith Piaf** o **Nina Simone**.

Si aún no lo has escuchado, es recomendable que le des una oportunidad o, tal vez más de una... a veces, no es fácil conectar con música que carece de un género en específico pero recuerda que también, todo ocurre por algún motivo.

@alejandrobauet

Suficientemente valiente.

LINDSEY STIRLING
Brave Enough

Lo más interesante de ir a festivales, es poder ver y escuchar artistas que jamás habías escuchado y luego quedar enamorado de su música.



Esta vez me pasó con **Lindsey Stirling**, una violinista, bailarina, artista del per-

formance, cantante y compositora que vi por primera vez en el **Lollapalooza Chicago**.

Excelente manejo del violín en el escenario, increíbles visuales, magia, sensualidad y bailes que me fascinaron tanto, que hasta el momento no he podido dejar de escucharla.

Su más reciente material **"Brave Enough"**, es su tercer álbum de estudio y fue lanzado el 19 de agosto a través de **Lindseystomp Records**.

Este álbum llega con temas como **"The Arena"**, lanzado el año pasado, además de colaboraciones con **Christina Perri**, **ZZ Ward** y **Carah Faye** entre otros.

La música de **Lindsey** también ha sido incluida en películas como **"Something Wild"** y **"Pete's Dragon"**. Su nuevo tema **"Firefly"**, (no incluido en el álbum) será el



CORTESÍA

tema principal de la próxima película de animación **"Barbie's Star Light Adventure"**.

Sus videos musicales han sido toda una revelación visual, como **"Hold My Heart"** en el que colaboró con **ZZ Ward** y que salió el año pasado y recientemente, el video de la canción **"Love's Just a Feeling"** que fue dirigido por la misma cantante.

Totalmente recomendado, **Brave Enough** te llevará a dar un paseo por la magia de su música con temas como **Where Do We Go (feat. Carah Faye)**, **Those Days (feat. Dan + Shay)** y **Prism**.

Y para cualquier estado de ánimo, escucha **Mirage (feat. Raja Kumari)** y **Don't Let This Feeling Fade**.



UNO DE LOS MEJORES DJs DEL MUNDO HABLA
EN EXCLUSIVA PARA **VINIL MAGAZINE**
DEL FUTURO DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA
ASÍ COMO DE SUS PRÓXIMOS PROYECTOS

HAY HARDWELL PARA RATO

Por OSVALDO CORONADO

¿Qué la música de electrónica ya pasó de moda? ¡Para nada! Esto es algo que **Hardwell** declara en exclusiva a **VINIL Magazine** y con bastante trabajo venidero, es algo que no puede negar. Tan sólo este año, el DJ y productor holandés de 30 años, tiene una larga lista de conciertos programados por todo el mundo, bastantes colaboraciones y un sinfín de nuevos tracks.

Hardwell, quien conquistó el primer sitio en el listado Top 100 *DJ Mag* en el 2013 y luego lo consolidó al ganar por segundo año consecutivo en el 2014, afirma que el gusto por la música electro no es una moda.

“La escena sigue creciendo, por lo que el futuro es muy brillante para la música electrónica”, dijo.

“Estamos viendo esta explosión mundial de festivales, de clubes y artistas de música *dance*. Es asombroso ser testigo y parte de ello. La músicaailable y su impacto con la tecnología seguirá creciendo. La relación de la tecnología en nuestra escena seguirá abriendo nuevas puertas muy emocionantes”.

Apenas en febrero encabezó el **EDC** en CDMX, tocó en la prestigiosa discoteca *Omnia* en Las Vegas y en puerta vienen tocadas en *Hakkasan Nightclub* también en la llamada “Ciudad del Pecado”, así como el **Ultra Music Festival** y el **Beyond Wonderland** tan sólo en marzo.

Además tendrá shows en Macao, Manchester, Brasil, Serbia, Holanda, Japón, Portugal, Alemania y muchos lugares más.

“Para mí siempre ha sido sobre el trabajo duro, el enfoque y la determinación”, dijo sobre la clave de su exitosa carrera. “Siempre he creído en mis metas y he tratado de lograrlas a través del compromiso con mi pasión. Tienes que amar lo que haces para que realmente sea exitoso”, afirmó.

En una visita anterior a Monterrey, **Hardwell** expresó la importancia de apoyar a talentos emergentes, tal como **Tiësto**, su amigo y mentor, hizo con él. Por ello este año vendrán nuevas colaboraciones.

“*Kill the Buzz* es un artista que va a tener un emocionante 2017. Tiene tracks increíbles y ya es un artista en mi sello Revealed Recordings que ha recibido fuerte con los fans el año pasado”, dijo sobre el DJ creador de éxitos como “*Once Upon A Time*”, “*Galaxies*” y “*Metric*” entre otros.

Eso sí, **Hardwell** confiesa que aún tiene muchos objetivos que lograr, uno de ellos es cumplir el sueño de colaborar con uno de los más exitosos productores de la actualidad.

“Me encantaría entrar en el estudio con **Pharrell Williams**. Es un artista que tengo mucho respeto por alguien con quien sería genial trabajar y ver que podemos descubrir juntos en el estudio”, afirmó emocionado.

Después de realizar dos documentales sobre su vida, *I AM Hardwell “Living The Dream”* y *I AM Hardwell “United We Are”*, el también productor afirma que le gustaría hacer una tercera entrega.

“Exactamente no estoy seguro ahora mismo cuándo lo haría. Me divertí mucho haciendo ambas películas.

“Filmamos un montón de contenido por lo que es posible ir por estas vías y hacer un gran proyecto para los fans”.

Actualmente está promocionando su libro “*2YearsAsOne*”, un compilado de fotografías que documentan su vida tanto arriba como abajo del escenario.

SUS COLABORACIONES

- | | |
|------|--|
| 2011 | “Zero 76” feat Tiësto
“Beta” feat Nicky Romero |
| 2012 | “Kontiki” feat Dannic |
| 2013 | “Never Say Goodbye” feat Dyro y Bright Lights
“Jumper” feat W&W |
| 2014 | “Written In Reverse” feat Tiësto y Matthew Koma
“The Dance Floor Is Yours” feat W&W
“Young Again” feat Chris Jones
“Don’t Stop The Madness” feat W&W y Fatman Scoop |
| 2015 | “Sally” feat Harrison
“Survivors” feat Dannic & Haris
“Off The Hook” feat Armin Van Buuren
“Mad World” feat Jake Reese |
| 2016 | “Hollywood” feat Afrojack
“Run Wild” feat Jake Reese
“Live The Night” feat W&W & Lil Jon
“No Holding Back” feat Craig David
“Going Crazy” feat Blasterjaxx
“Baldadig” feat Quintino |
| 2017 | “Mr. Spaceman (2017 Edit)” feat Bright Lights |



1

MIGUEL BOSE

PABELLÓN M
04.03.2017

Durante la noche, se escucharon éxitos como "Como un Lobo", "Diablo", "Hacer por hacer" y "Nada particular". La sorpresa de la noche fue la cantante **Ximena Sariñana**, quien lo acompañó en el escenario para interpretar "Aire" y "La Chula", sencillo que interpretan en el especial de MTV *unplugged*, disco del cual se desprende la gira y donde recopila 16 grandes éxitos y dos canciones inéditas.

Foto: Eliuk de la Torre

2

ZERO KILL

CAFÉ IGUANA
24.02.2017

La banda de rock liderada por el músico argentino **Benito Cerati**, **Zero Kill**, llegó por primera vez a Monterrey al **Café Iguana**, cautivando a los asistentes del recinto.

Por curiosidad o morbo la mayoría de los asistentes llegaron para constatar el parecido con su padre **Gustavo Cerati**, llevándose una sorpresa, ya que la banda cuenta con su propio estilo y género.

Con canciones de su producción **Alien Head**, los argentinos lograron cautivar al público, interpretando temas como "Corazón Centrifugo" y "Estoy Volviendo" y "Sweetness Means no Alibi" confirmando además el gran potencial musical que dejó de herencia su padre.

Foto: Seni Martínez

EL GENERAL PAZ & LA TRIPLE FRONTERA

SALÓN MORELOS
11.03.2017

El evento inició con **Everest**, seguido por los argentinos de **El General Paz & La Triple Frontera** quienes, el día anterior se presentaron en **Nodriza** por primera vez en la Ciudad y fueron muy bien recibidos por los regios. Alrededor de las 12:00 am del domingo los mexicanos de **The Guadaluops** se subieron al escenario para realizar el show que forma parte de su **#TourAlmaNueva** previo a la presentación que tendrán en el festival **SXSW 2017**. Canciones de su más reciente producción **Alma Nueva** además de sus éxitos conocidos como **"Nunca es Tarde"** y **"Ven"**, hicieron una excelente noche de hip hop y una buena velada para bailar y disfrutar de buena música.

Texto: Roberto Rodríguez
Foto: Teresa Celio

4

ACE FREHLEY

ESCENA MONTERREY
10.03.2017

El ex guitarrista de **Kiss**, **Ace Frehley**, inyectó de rock a los regiomontanos que se dieron cita para su presentación en Monterrey. La leyenda inició con la canción **Parasite** una de las más conocidas, siguiendo por **Toys** y **Rip It Out**, esta última la más coreadas de la noche. Entre gritos y aplausos **Ace** cerró el show con **Detroit Rock City** y **Deuce**.

Foto: Leyda Luz

MATUTE

PABELLÓN M
11.03.2017

La banda **Matute** presentó su **BOOMBOX** tour ante un **sold out** de 3mil personas, donde por casi 2 horas y media, los asistentes recorrieron la mejor música de los 80's.

El grupo se caracteriza por rendir tributo a los grandes hits de esa década.

Debido al éxito de su show, **Matute** anunció que regresará a Monterrey en diciembre.

Foto: Eliuk de la Torre

5



V A I V É N

25 DE MARZO 2017

**JARDINES DE MÉXICO
TEQUES, MORELOS**

EMPIRE OF THE **SUN**
GALANNTIS
THE KILLS

MATT AND KIM · SIGALA
MON LAFERTE · DLD · SLOW MAGIC

BLACK PISTOL FIRE · FRENCH HORN REBELLION

TOM & COLLINS · SALÓN ACAPULCO

OKILLS · JESSE BAEZ · SUPERSTUDIO

THEE COOL CATS · JOSÉAN LOG · NIÑO ÁRBOL

SAM KOEN · LOS CHARVEL · ROMMEL

RULLER · POLYGON · TAYRELL · FORTU & MENDOZA

WWW.FESTIVALVAIVEN.COM





FESTIVAL PASSPORT NUNCA ES IMPOSIBLE ALCANZAR TUS SUEÑOS «SER DRAGON ES SER IMPARABLE Y NO RENDIRTE»

Por **OMAR MÉXICO** @omarmexico

Festival passport es el proyecto de **Shanti Clasing**, una blogger originaria de la CDMX, que ha recorrido el mundo siguiendo su sueño en compañía de sus dos mejores amigos.

¿Cómo inició el proyecto?

Festival Passport inició hace más de 4 años que empecé a viajar a varios festivales de música electrónica alrededor del mundo y que compartía con amigos y en redes sociales; pero en realidad se consolidó como blog "**Festival Passport**" hace poco más de un año, renuncié a mi trabajo e invité a mis dos mejores amigos a sumarse a este sueño, ya que con ellos viajé a la mayoría de estos eventos, y nos

dimos cuenta que habían muchos mitos y poca información acerca de ¿Cuánto? ¿Cómo? y ¿Dónde?, y de cómo en realidad se vivían estos eventos desde el corazón y perspectiva de nosotros, los *ravers*.

¿Cómo llegaste a tener tantos seguidores en tan corto tiempo?

Creo que cuando crees en tí y en tu sueño, todo llega solo. Es un proyecto hermoso, que comparte experiencias, música, lugares maravillosos y sueños. Se ha creado una comunidad única con ganas de soñar y de compartir el amor por la música. **SER DRAGÓN** se ha vuelto una identidad *raver*, somos esa generación que creemos en la belleza de nuestros sueños, que dejamos el miedo atrás y nos aventuramos a luchar por lo que queremos.

¿A dónde has viajado y qué festivales has cubierto?

He viajado a más de 40 festivales o eventos de la escena electrónica en América, Europa y Asia. Entre ellos claro **Tomorrowland, Tomorrowworld, Tomorrowland Brasil, Ultra Music Festival, Ultra Japón, EDC Las Vegas, EDC México, AMF, ADE**, etc... Entre los eventos, las fiestas de clausura en la Isla Blanca IBIZA, y conocí varios de los mejores clubs del mundo en Kuala Lumpur, Miami, Las Vegas y Amsterdam.

¿Qué es lo mejor que te ha pasado durante tus viajes?

Lo mejor de estar en un festival sin duda, es ese momento que estás con las personas que más quieres, frente a tu DJ favorito, escuchando la rola que más te gusta, volteas al cielo y vez fuegos artificiales; y te das cuenta que seguramente ese es uno de los momentos más felices de tu vida.

¿Ves diferencia entre los festivales de México e Internacionales?

En realidad creo que en México lo estamos haciendo excelente, cada año mejor, la organización, la producción, los *headliners*. No dudo que en nada, México se convierta en uno de los destinos de festivales más importante de América y por qué no el

mundo. Además ¡Los mexicanos sabemos echar fiesta como nadie!. Amo la creatividad en los totems, banderas y disfraces.

¿Cuál sería el viaje de tu sueños?

Sin duda lo hice el año pasado, conocí todas aquellas ciudades que siempre soñé conocer. ¡Pronto saldrán los videos! Pero claro que sigo soñando y creo que ahora sueño con regresar a Asia. Me cambió la vida estar allá, y me faltó tanto por conocer. Es realmente barato y con una alta infraestructura turística. ¡Hay tantos mitos tan tontos! Espero con mis videos, mostrar que si se puede, y la gente se anime a ir. Yo me fui de *backpacker*, con todo y lo despistada que soy, con todo y mis temores de viajar solita, me amarre mi mochila, agarre valor y emprendí la que hoy sin duda es la mejor aventura de mi vida.

Cuál es tu consejo para aquellas personas que quieran viajar y asistir a festivales?

Mi consejo es AHORRA, y gastaste todo tu dinero en viajar, TODO. Ese lugar que siempre quisiste conocer, ese festival que has soñado con asistir, arma tu maleta, compra ese maldito boleto y HAZ QUE SUCEDA. Créeme no hay zapatos, gadget o lo que sea que valga más que ver un atardecer del otro lado del mundo, o en **Tomorrowland**.

Puedes seguir a **Festival Passport** en sus redes sociales y unirte a la comunidad **Dragons!**

OMAR MÉXICO





WORLDWIDE RECORDS — ORGULLOSAMENTE MEXICANOS

La historia de la música emergente en nuestro País ha sido siempre opacada por las grandes disqueras y los intereses comerciales. El claro concepto de “Hazlo tú mismo” es la esencia de este gran sello mexicano.

Worldwide Records se encarga de exportar algunos de los productores más talentosos del País: **Noizekid**, **Billion Dollars**, **DISTO**, **Ivan Dola**, **Fancy Folks**, **Jayrick**, **Cepillo Cuevas**, **Alby Loud**, **Freebot**, **Los Dutis** y **LUJAVO**.

VINIL Magazine se dio la tarea de investigar a fondo y aquí les tenemos en exclusiva una entrevista con su CEO, **David Duque**, para descifrar todo el misticismo que los rodea.

¿Cómo comenzó Worldwide Records? Realmente todo comenzó siendo Worldwide una promotora de eventos,

hicimos tres eventos en el barrio antiguo que fueron un éxito, pero después de eso dijimos ok, ¿Ahora qué sigue?, y fue como la plataforma evolucionó a ser “Worldwide Records”

¿Quiénes integran Worldwide Records? **Moisés Coyoc**, Director de Arte Visual Total; **Toy Selectah**, A&R del sello; **Israel Torres**, encargado de redes sociales; **Miguel Machado** de Campañas y Business Inquiries, y yo.

¿A lo largo de su trayectoria a qué obstáculos se han enfrentado? Creo que nuestro mayor enemigo fue el rechazo por ser mexicanos haciendo música electrónica, al principio era nuestra mayor adversidad. Con el tiempo, el público fue creciendo y la gente creyó en el talento de nuestros chicos del roster, todo lo demás siempre ha sido en base de mucho esfuerzo.

En muchos medios se habla de que ustedes son el sello de EDM independiente más importante a nivel Latinoamérica, llevando un movimiento llamado #MakeDembowGreatAgain ¿Qué nos puedes contar? Realmente el movimiento surgió de la idea de apoyar al talento nacional pero que evolucionó de cierta manera para

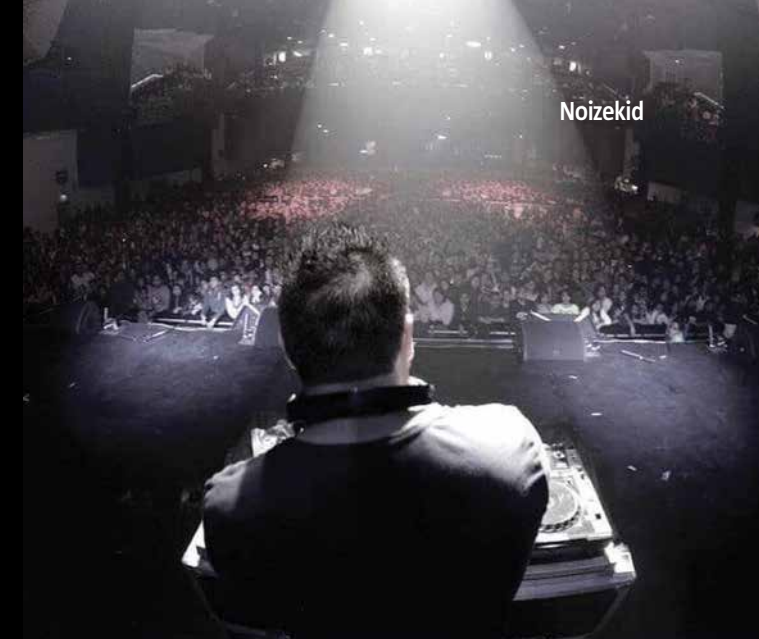
convertirse en un movimiento latino. Todavía existen muchas personas que se preguntan, “¿Qué es el dembow?”, y la respuesta es que, es todo aquel sonido latino o elemento que lo integre, no necesariamente reggaeton. La fuerza que nos ha dado ese movimiento se ha visto reflejado en las plataformas, donde hasta en los 50 más virales de México, se han visto nuestros releases arriba de gente ya muy establecida en esta industria.

Hay una pregunta que muchos nos hacemos, ¿Por qué aún no hay un DJ mexicano que sea súper estrella?

Esa pregunta ha sido debatida durante años pero creo que en pleno 2017 ya tiene una respuesta, simplemente no ha sucedido por el apoyo que no existía en la escena, pero ahora vemos a futuras estrellas emergentes: tenemos a **Broz Rdz** que ha tocado en los mejores stages del mundo. A **Jay Silva** quien ha estado recientemente de gira con **Deorro**; A **Noizekid**, el consentido de **Diplo** y uno de los productores más queridos; **Billion Dollars** que sin duda alguna se afianzó como el máximo exponente de Bass en México; **LUJAVO** quien se está convirtiendo en un rey de la radio; los **Ghetto Kids** que fueron coreados sin cesar en su



Billion Dollars



Noizekid

presentación en **EDC México**... y a muchos más que ahorita no podría acabar, pero en México realmente hay talento y del bueno.

¿Qué viene nuevo en Worldwide? ¿Qué sorpresas nos esperan este 2017?

Tenemos por ahí nuevos hits por venir, muy buena música de artistas internacionales y nacionales que estará saliendo durante los siguientes meses, y por supuesto muchas sorpresas que se irán revelando poco a poco, y que estamos seguros que les van a encantar.

Por último, ¿Algún consejo que quieras darle a los jóvenes productores que van iniciando por este camino?

El único consejo válido para todos es, nunca se rindan sin importar cual sea la circunstancia o camino que pases o debas tomar. No importa que un lado te digan que no, siempre habrá más puertas y oportunidades.

Sigue a Worldwide en sus redes sociales:

<https://www.facebook.com/WorldwideMXC>

<https://soundcloud.com/worldwidemx>

<https://twitter.com/WorldwideMXC>

<https://instagram.com/WorldwideMXC>

Fancy Folks

CORTESÍA



THE GUADALOOPS UN ALMA NUEVA

En el norte del País somos amantes del *Hip-Hop* por eso, recomendamos esta propuesta nacional: **The Guadaloops** que, a base de guitarra, bajo, batería y trompeta, han conquistado oídos y corazones en festivales del país como **Vive Latino** y **Machaca** o cruzar a Texas dentro del **SXSW**

En exclusiva para **VINIL Magazine**, Fermín nos platica sobre su más reciente material "*Alma nueva*", lanzado en junio del año pasado y producido por ellos mismos en complicidad con **Alan Ity** ex **Vicente Gayo** y productor de **Natalia Lafourcade**.

¿Cómo fue su proceso creativo?

Nos fuimos al bosque de la sierra de Oaxaca, donde estuvimos dos semanas en el proceso de búsqueda, revisando material que ya teníamos y creando cosas nuevas. Estuvo muy interesante, ese cliché de "aislarse" ya sabemos que sí funciona. Después volvimos a la Ciudad de México a trabajar dentro del estudio.

¿Cuál fue la canción que empezó a dibujar "*Alma Nueva*"?

"*Nunca es Tarde*" fue el primer sencillo, la primera canción que terminamos, le dio ese tono positivo al disco.

¿A dónde creen que se dirige la llamada "escena nacional" ante la ausencia de nuevos *headliners*?

Creo que al final van a salir nuevos *headliners*, de pronto está muy interesante ser parte de esta escena insipiente. Qué padre que nos dan la oportunidad de estar con gente que admiramos, gente que lleva más años tocando que nosotros. Nos encanta ser parte de este movimiento.

¿Qué representa para **The Guadaloops** presentarse en un festival como **SXSW**?

Representa la oportunidad de ser parte de una de las exposiciones más importantes de música en el mundo para que pongan tu música en otros lados. Que te vea alguien más que sea clave para que tu música llegue más lejos.

La banda estará de gira promocionando su disco. Los pueden encontrar en sus redes sociales como **@theguadaloops**

Be New... Specialists in English books for all ages

Be BookSmart

BookStore & More



Since 2009

VALLE

Vasconcelos #61-5, Col. Del Valle,
San Pedro, N.L., CP. 66220
(81) 8343 • 8534/8340 • 7768

GARZA SADA

Plaza Las Villas E. Garza Sada #6105,
Col. Villa de las Fuentes Mty, CP.64890
(81) 2557 • 3394/2557 • 3395



www.booksmart.com.mx

atencionclientes@booksmart.com.mx



Con 6 escenarios y géneros que iban desde el *Bass*, *House* y *Electrónica* hasta *Hardstyle*, la cuarta edición de **EDC México** en el Autódromo **Hermanos Rodríguez** fue fascinante.

Encabezando el primero de los dos días del festival, fue **Hardwell** y **Major Lazer**, estos últimos con sus peculiares mixes donde incluyeron el “*Pasito Perrón*” y temas de **Los Ángeles Azules**.

Dentro del evento pudimos encontrar carteles con diferentes personajes cómicos, banderas y fotografías de diferentes políticos, además de juegos y atracciones que son la esencia del festival.

Varios regiomontanos como:

Adriana Lucia, **Broz Rdz**, **Erick Rincón** y **NoizeKid** estuvieron presentes con sus mezclas en los diferentes escenarios.

EDC no es sólo música. Dentro del recinto, los juegos mecánicos como el “carrusel” y el “martillo”, ponían la adrenalina a los asistentes además de los coloridos disfraces y *Foodtrucks* que llenaron de armonía el lugar.

Este año el festival agregó áreas llamadas “*Restart*” para personas discapacitadas que fueron instaladas en diferentes zonas frente al escenario principal.

El poder de las mujeres estuvo presente con **Alison Wonderland** quién prendió fuego a la audiencia en el *Kinetic Field*.

Sin importar la edad, los asistentes del **EDC** disfrutaron del evento durante sus dos días en el autódromo. La edición 2017 terminó el domingo con las presentaciones de **Marshmellow**, **Alan Walker** y los ganadores del *Grammy*, **The Chanismokers** quienes pusieron a brincar a los más de 100 mil asistentes en el lugar.



Por **OMAR MÉXICO** @omarmexico
Fotos **MARCO TORRES** @marco4rmhouston y **OCESA**

EDC MÉXICO





OZUNA

O D I S E A



ARENA MONTERREY.
nunca será lo mismo verlo que vivirlo

21 DE ABRIL

- Ozunapr
- @ozunapr
- @Ozuna_pr
- ozunapr
- 811 899 7613

SUPER
BOLETOS

PUNTOS
DE VENTA

INNOVSPORT

El Palacio de Hierro

ARENA MONTERREY

www.superboletos.com

CallCenter: 1515-4100 / 01800BOLETOS

SuperboletosMX



Consulta, reserva y compra tus boletos desde tu dispositivo móvil, descarga la App de SUPER BOLETOS ¡Como!





UNIÓN INDIO



Fotos LEYDA LUZ @SoyLeydaLuz





Con algunos cambios en la alineación el **Unión Indio Festival** regresó con éxito para su segunda edición en la Expo Guadalupe.

Durante más de 12 horas de música, los asistentes pudieron bailar, cantar y convivir dentro del recinto.

Las bandas que se presentaron fueron **Titan** y **Gondwana** además de los regios **Fonte**, **Club Calabera**, **Pato Machete** y **Genetallica**.

Un buen rock de **Resorte**, **Tiger Army** y **Sleeping With Sirens**, fue el encargado de ambientar al público y **Sublime With Rome** quién cerró el festival entre miles de asistentes que presenciaron el evento.



ULTRA
WORLDWIDE

THE WORLD'S PREMIER ELECTRONIC MUSIC FESTIVALS

2ND
EDITION

JUNE

10

SAT

11

SUN

2017

SINGAPORE

ULTRA
PARK

ULTRA
SINGAPORE™

PHASE 1 ANNOUNCEMENT COMPLETE

LIVE HEADLINERS

KSHMR
LIVE

PENDULUM
LIVE

teclumí
LIVE

DJ HEADLINERS

DASH
BERLIN

DON
DIABLO

DUBFIRE

Hardwell

MARTIN
SOLVEIG

NIC FANCIULLI

NICKY
ROMERO

SASHA JOHN DIGWEED

SHOWTEK

STEVE ANGELLO

STEVE AOKI

TIËSTO

MANY MORE TO BE ANNOUNCED...

STAGES

ULTRA
MAINSTAGE

LIVE STAGE

RESISTANCE