

VINYL




Magazine

DANIELA SPALLA

Ruega por Nosotros

MONTERREY, NL. DICIEMBRE, 2014 / ENERO 2015



   /COYOTEHD

COYOTE



PLANES DE PAGO > FINANCIAMIENTO > SEGURO > CLASES DE MANEJO
ENGANCHE DESDE EL 20% PLAZO HASTA 48 MESES

IRON 883, 2014 NEGRO MATE
PAGOS A 48 MESES \$1,988 PESOS
ENGANCHE 40%, TASA ANUAL 11.9%



COYOTE HARLEY-DAVIDSON®
(81) 1099 4500 EMILIANO@COYOTEHD.COM
CARRETERA NACIONAL 1000, LA HERRADURA, MONTERREY, MEXICO


FINANCIAMIENTO BANREGIO, CAT INFORMATIVO 16.4%, TASA ANUAL 11.9%.
OPCIÓN DE PAGO A 12 MESES SIN INTERESES PARA EL SEGURO. MAYORES INFORMES EN COYOTE. TIPO DE CAMBIO 12.9.
© H-D 2014. HARLEY-DAVIDSON Y SU LOGOTIPO SON MARCAS DE SERVICIO PROPIEDAD DE H-D MICHIGAN LLC

Rock FM


91.7

Be Cool, Be Rock



 rockfm.mx

 [/RockFM917](https://www.facebook.com/RockFM917)

 [@RockFM917](https://twitter.com/RockFM917)

VINIL

Magazine

DIRECCIÓN GENERAL

Omar Mexico
Betty Ayala

DISEÑO

Banuet Design Office

COLABORADORES

Gaby Sifuentes
Jess de León
Alberto Mandujano
Natasha Martínez
Jesús Pedraza
Rosa Ana Guerrero

EN ESPAÑA:

Abraham de Vicente
Sergio Grobas

EN USA:

Marco Torres
David García
Erick Gibson
Janneth Hernández

VINIL TV

@viniltv

Contacto:

contacto@viniltv.com

AÑO 1. NÚMERO 3.

Derechos reservados se prohíbe la reproducción total o parcial del contenido por cualquier sistema o método sin previa autorización. El contenido de esta publicación es responsabilidad de quien lo firma y no refleja necesariamente la opinión de Vinil Magazine - Número de certificación en trámite ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor.

— 06 REVIEWS

ALT-J
TAYLOR SWIFT
BLOCKHEAD
PERFUME GENIUS
TORREBLANCA

— 13 REPORTAJE BURNING MAN

— 16 CONCIERTO CAFÉ TACVBA

— 20 ENTREVISTA JUMBO BLEACHERS

— 26 EN PORTADA DANIELA SPALLA

— 32 ENTREVISTA BEAT CONNECTION

— 34 FESTIVALES ACL PAL' NORTE CORONA CAPITAL FFFEST SENSATION HELLOW ROCKNPICNIC

— 60 AGENDA

— 62 PANTALLA GRANDE

MÚSICA
NUEVA

Melancólicamente bello

ALT - J
THIS IS ALL YOURS
★★★★☆

Tras recibir reseñas bastantes positivas, el grupo *Alt-J* formado en 2007 y cuyo primer álbum fue lanzado en 2012, presenta su segundo disco *This is All Yours* dejando a todos sus seguidores más que complacidos.



Para comenzar, el cantante y guitarrista Joe Newman se hace escuchar con su muy particular y reconocible timbre vocal, además, su enunciación igualmente vuelve característica a la música de la banda. Esto no

significa que todo recaerá en él, pues el trabajo de Thom Green y Gus Unger-Hamilton se hace presente desde que da inicio a la primera rola titulada *Intro*. Es desde ese momento que las guitarras melódicas atrapan al escucha en un tipo de trance.

Seguimos con *Arrival in Nara*, donde los acordes lentos de la guitarra dan pie a *Nara*, que retoma y acelera el paso de la previa para seguir con el ambiente meloso. La cuarta pista, *Every other freckle* empieza a prender el fuego del álbum al darle un paso más movido entre los cantos de los niños y los coros en segundo plano.

Uno de los grandes momentos del álbum es cuando se escucha la canción *Hunger of the Pine*, canción que con bajos fuertes y la frase "*I'm a female rebel*" brindada por Miley Cyrus (créalo o no) en segundo plano, hacen que ésta sea el platillo fuerte del disco.

Bloodflood pt. II agarra un beat diferente y acelera un poco la sensación de la música para dar pie a

Leaving Nara, melodía que nos hace darnos cuenta que en verdad todo el álbum nos estaba contando una historia en el mundo *Nara*. La última pieza *Lovely Day* está como para escucharla durante un ocaseo. Es romántica, dulce y diferente; definitivamente el sintetizador en esta pieza hace de nuestra estancia en *Nara* una para extrañarse. Para ser más específica, su toque "alienístico" es para usarse durante el trayecto de regreso de un viaje en auto mientras se observa el paisaje.

El disco en su totalidad es una obra maestra que seduce, hipnotiza y atrapa al melómano. Muy particular en su estilo musical, Alt-J una vez más creó correctamente una combinación de estilos musicales que, con mucho cuidado y detalle, fueron juntados, no mezclados, pero sí alineados como si fueran capas, dando como resultado el melancólicamente bello álbum *This is All Yours*.

Natasha Martinez
@natasha607

Un giro 100% al pop

TAYLOR SWIFT
1989
★★★★☆



Taylor Swift se asienta en el explotado mundo del pop y dice adiós a las camisas a cuadros, los sombreros, las botas y lo acústico del country.



Son muchas las críticas positivas que se han hecho al nacimiento del álbum *1989*.

Desde *Red* se podía ver algún tinte de pop, pero ahora con *1989* se confirma el inicio de un ícono del pop mundial. Este nuevo arrebato musical se ha catalogado desde el primer día de lanzamiento como lo mejor de 2014 del pop mundial.

Con ello, Taylor Swift se abre paso a este mundo rosa, más comercial.

Con el estreno de su primer sencillo *Shake It Off* en agosto, debutó en el primer puesto del Billboard Hot 100, además de haber vendido 544,000 copias, siendo el single más vendido de 2014.

Blank Space, segundo sencillo del álbum, encabeza la lista Billboard, mientras que *Shake It Off* sigue brillando, gracias al talento, calidad, originalidad, audacia y profesionalidad de la rubia.

Este álbum ha figurado dentro del top diez de diversos países como Canadá, Japón, Francia, España, Australia, entre otros. Esto

indica cómo este género es el nuevo hogar de la joven, quien tiene grandes intenciones de quedarse, no solo como huésped, sino como la misma dueña del edificio.

La habilidad de Taylor de envolver a los oyentes con sus canciones ha hecho que tanto *Shake it off* como todos los demás temas del disco, resulten en dejar de lado la idea de "novedad" para convertirse en predominantes composiciones. Es importante señalar que en esta ocasión se requirió la ayuda de diferentes productores y arreglistas para el contenido del álbum. Esto ha borrado la originalidad que se percibía anteriormente, pero de

alguna manera la singularidad de su letra sigue plasmada en los temas, mismos que se pueden ver por encima de aquellas que, se cree, dominan el panorama pop.

Welcome to New York, con la que empieza el álbum, ofrece un inesperado toque dance. *Blank Space*, sin duda alguna no es un “espacio en blanco” en el disco, más que contar sobre algún amor o desamor, muestra la parte humorística del álbum, mientras que *Style*, *I Wish You Would* y *Bad Blood* mantienen la línea pop recién estrenada por la ahora “popera”. *Out Of The Woods*, *All You Had To Do Was Stay* es pop por donde se vea y *Shake it off* es aún una bomba de éxito rotundo.

Por su parte, *Wildest Dream* refleja la madurez del disco encajando perfectamente la voz de Swift en la melodía, como igualmente lo hace con *How To Get That Girl*, que hace recordar al famoso *Love Story* pero con el aire más fresco del pop.

En sí, todas las pistas tienen su gancho, su esencia especial que logra posicionar a la cantante cada vez más arriba en la industria pop y que además plasma nota a nota su evolución.

Tal vez este disco presente a una Swift afectada con el cambio de colaboración en sus canciones y la intersección de algunos productores, pero era necesario para posicionarla en el atril donde ahora se encuentra.

Ella quería llegar al pop, entrar a la dura competencia y arrasar con todo lo que viniera encima — lo que explica la magnífica estrategia del lanzamiento de *Shake it off*—, y lo logró en los casi 50 minutos de música del cautivador y exitoso disco.



CORTESÍA

Campanas y Silbatos.

BLOCKHEAD
Bells and Whistles
★★★★☆

Blockhead, aka James Simon, acaba de lanzar *Bells and Whistles* su sexto solo álbum y el sucesor de *Interludes After Midnight* del 2012.



Es el primer álbum en ser promovido y liberado de forma independiente

después de que se separó de sello discográfico, Ninja Tune.

El gigante de trip-hop, ampliamente conocido por su hip hop instrumental y su álbum *The Music Scene* del 2009, es también conocido por sus colaboraciones con artistas de hip hop con Aesop Rock y Open Eagle Mike.

Su álbum ha estado en streaming vía soundcloud esta semana, y está lleno de los tonos psicodélicos, breakdowns de jazz, y muestras vocales creativas el cual queda perfecto con las vibras que dejan los beats de Blockhead.

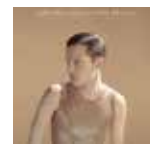
Por ahora, *Bells and Whistles* estará en Soundcloud, y también disponible para su descarga digital a través de iTunes y Bandcamp.

Gaby Sifuentes
@gabysifuentesv

El pájaro rompe el cascarón.

PERFUME GENIUS
Too Bright
★★★★☆

Escucho obsesivamente a Perfume Genius. No puedo quitármelo de la cabeza. Ni a la melancolía de su música, ni a su voz a punto de fracturarse.



Llegué a él gracias a su presentación de octubre en el “Late Show with David

Letterman” (que por cierto, ha sido elegida como uno de los momentos más importantes de la música en TV del 2014 por la revista Pitchfork). A estas alturas, ya he visto todos sus videos y escuchado sus tres discos.

En su último trabajo titulado *Too Bright* liberado a finales de septiembre, el compositor y cantante Mike Hadreas aka Perfume Genius, presenta algunos temas menos delicados e íntimos respecto a sus 2 discos anteriores.

En ellos, parece alejarse de su búsqueda constante de equilibrio entre la crudeza y honestidad de sus letras y el delicado y dulce piano que las acompaña. Del sonido tan peculiar en *Learning* del 2010 y en *Put Your Back N 2 it* del 2012.

En este nuevo material producido por Adrian Utley de **Portishead**, el compositor y cantante originario de Seattle, acentúa la fuerza de su descarnada lírica con una



CORTESÍA

instrumentación mucho más compleja, llena de texturas y tramas como en el primer sencillo *Queen*, o en la glamourosa *Grid*, (recomiendo también un vistazo a ambos videos) y en *My Body*, donde se muestra un lado mucho más denso y experimental del artista.

Aún así, Mike Hadreas se las arregla para conservar a lo largo de los 11 cortes, el sentimiento de fragilidad característico que causa con su música, la dulzura de sus

melodías y la belleza en el dolor de sus letras.

El album *Too Bright* terminó rankeado como uno de los mejores discos del 2014 por muchas revistas especializadas. Realmente merece ser escuchado con atención pero sobretodo con tiempo, porque una vez que entres en su mood, seguro querrás escuchar mucho más.

Alejandro Banuet
@alejandrobauet

El amor y el desamor

TORREBLANCA
Ravedeath, 1972
★★★★☆

Polvo en la luz, el segundo álbum de Torreblanca, sombrío y un tanto depresivo, que habla por completo del desamor pero acompañado de bella música y coros alegres, muchísimos cantos y baile.



1000 fantasmas, el primer sencillo, y nuestra primera probada de lo que estaba por venir en esta nueva etapa de Torreblanca, una canción dramática, tenebrosa y compleja, con una estructura peculiar, una buena manera de empezar el disco, una canción para engancharte fácilmente y dejarte llevar por los sonidos de piano ya característicos, ideal si es la primera vez que los escuchan.

Seguimos con *Vapor* una canción seductiva, suave con ligeros toques de bolero, para esta canción, Juan Manuel usa un tono de voz demasiado bajo para su natural voz grave, lo que hace un poco incomoda esta canción casi susurrada.

Aparece *Cruz Diez* con una letra que suena a poesía contemporánea inspirada en Carlos Cruz Diez renombrado artista plástico, cuyo trabajo habla mucho de óptica y color, es una canción algo simple, ligeramente bailable, sin más



CORETSÍA

contenido que eso, no es una mala canción pero creo que el disco podría sobrevivir sin ella.

Juan Manuel escribió *Vertientes* para su hermana quien tuvo cáncer, una canción muy personal y algo conmovedora que nos habla del ciclo de la vida, del curso de las cosas, una balada que tranquiliza el alma, y al mismo tiempo nos envuelve de una manera violenta al llegar el coro.

Una de las pocas canciones que suenan a folclor mexicano en el repertorio es *Como un amigo*, una serenata con guitarra, que bien podía ser totalmente acústica, bella y triste, nos habla de algo a lo que todos nos ha pasado alguna vez, el ser solo un amigo, con la letra más simple pero más conmovedora.

Sabotaje es un ligero guiño a *Sabotaje amoroso* de Amélie Nothomb, esta canción es de las más parecidas a sus trabajos previos, lírica compleja y arreglos casi orquestarles con cambios de ritmo sorprendidos pero en armonía.

Hubo valor es el segundo sencillo, habla del valor de seguir o no en una relación, de aventurarse al amor, o tener el valor de acabar con algo que no tiene ya sentido
Indestructibles es una balada

que te rompe el corazón con un arreglo de cuerdas, una carta de ayuda para salir de la tristeza, de una relación que ya no tiene esperanza, que termino siendo menos importante de lo que uno pensaba.

Vana una suave balada con un coro dulce, que sigue en la misma línea de un amor que se pierde con el tiempo, que a fin de cuentas se tiene que dejar ir.

Llegamos a *Culpables e Inocentes*, track reflexivo con la tonada de una canción infantil que nos habla de cómo en el fondo somos todos iguales y de la importancia del amor al prójimo.

Queda es la balada más pop del álbum, una canción linda pero con un tono casi tele-novelesco.

Nataly Reyes, quien hace coros en Torreblanca, fue invitada con su canción y su voz a tomar por completo el mando de esta hermosa despedida hecha canción, si el álbum habla de desamor, con este track superamos y dejamos atrás lo malo para avanzar en plenitud, es *Un gran adiós*, una canción dulce y hechizante, como el tiempo, como sombra, como el viento.

Zulema García
@burusakura



PANIC



Plaza Tanarah Local 134
Av. Vasconcelos 345 San Pedro Garza García

83356702

ABIERTO DE MARTES A SABADO DESDE LAS 6 PM

 /panicbyVJP
 /panicmty



EL ABUSO EN EL CONSUMO DE ESTE PRODUCTO ES NOCIVO PARA LA SALUD



REPORTAJE

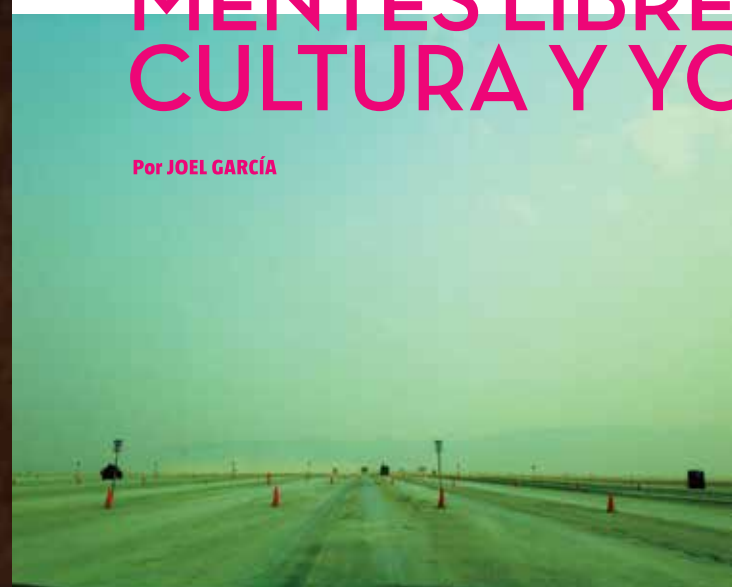


ABOVE & BEYOND: ROBOT HEART YOGA, BURNING MAN 2014 – ENERGÍA, MENTES LIBRES CULTURA Y YOGA

Por JOEL GARCÍA

Cierra los ojos e imagina un lugar sin nada alrededor, excepto una comunidad libre proveniente de culturas interesantes reunida para compartir un alimento para ambos cuerpo y alma.

Así se vivió el Festival Burning Man 2014, en un lugar mágico y misterioso: el Black Rock City, en Nevada, EE. UU. La lucha cotidiana y los constantes esquemas prácticos pero monótonos de la vida diaria conllevan a la necesidad de buscar experiencias que contribuyan a generar emociones.





De éstas se concluye que, al salir de la rutina, se rompen dichos esquemas, mandando atrás esa falta de aire verdadero que reconforta mente, cuerpo y espíritu. Ese día muchos llegaron a este fantástico espacio apagados, pero salieron encendidos por la llama del análisis en introspectiva de uno mismo.

En la experiencia **Burning Man** 2014 no podía faltar la práctica de yoga, la cual ha sido la que más ha clarificado la visita del grupo de gente ahí congregada. La carpa llamada Robot Heart se ha hecho especialmente para esta actividad y fue testigo, a vísperas

del amanecer, de los “yoguis” que seguían uno a uno los ejercicios de esta maravillosa enseñanza.

Irradiados por el amor de la experta en yoga Elena Brower, han obtenido no solo fuerza corporal sino la oportunidad de conocer los límites propios a través de la fuerza de la mente, la energía del ser y la pasión del espíritu que uno emana cuando tiene estas tres en armonía. “Fue un grupo maravilloso, tan claro y puro. Recibimos el amanecer juntos y solo espero que esta experiencia se vuelva a repetir”, expresó Elena Brower al término del evento.

Los curadores musicales de este proyecto fueron los experimentados **Above & Beyond**. “Dimos por entendido desde un principio que esto era lo que queríamos hacer desde hace mucho tiempo. Todos somos fans del Deep House y Ambient Music. Es algo que deseábamos hacer nosotros mismos, pero nunca habíamos tenido la oportunidad de hacerlo en público. Fue realmente mágico”, comentaron Paavo y Tony de **Above & Beyond**.

La sensación al escuchar esta hermosa pieza que proyecta realmente todo lo sucedido en el lugar te deja viajar hasta ese momento y sentirlo. Es realmente una obra de arte: el sentimentalismo, la paz interior y la armonía son parte de la pre-producción de esta pieza.



ographies·Bestsellers·Graphic Novels·Life Style·For All Ages New Releases·Literature·Book Series Biographies·Bestsellers·Graphic No

Are you looking for a book?



BookSmart

BookStore&More

We have access to 15 million titles in 15 languages

Vasconcelos 61 local 5,
Col. Del Valle, San Pedro G.G.,
N.L., México, CP. 66220
Tel. (81) 8343 • 8534

www.booksmart.com.mx
atencionclientes@booksmart.com.mx



Distributor in México of



20RECT25 ES LA GIRA CON LA QUE **CAFÉ TACVBA** CELEBRA SUS 25 AÑOS DE TRAYECTORIA Y 20 AÑOS DEL LANZAMIENTO DE **RE**, CONSIDERADO EL MEJOR DISCO DE ROCK EN ESPAÑOL EN NUESTRO PAÍS Y EN LATINOAMÉRICA

Por JAIME ARÉVALO
Fotos RUTH AGUIRRE



T C
A A
C V F
B É
A

Cómo no hacerle su lugar especial y único a esta obra maestra del rock, que nos hace viajar por ritmos como el punk, el funk, el grunge, ska jamaiquino, la banda, el mambo, la samba brasileña, el trio y hasta la música nortea.

El Auditorio Banamex fue el recinto que dio cabida a esta fiesta, con un lleno total, la música de fondo del maestro Agustín Lara y el tema Veracruz, invitaba a los asistentes a tomar su lugar pues el caracol musical estaba por iniciar.



Con gritos y aplausos el público eufórico se paró para ya no volver a tomar asiento; pues los festejados ya se encontraban en el escenario y abrieron el concierto con el mismo tema que inicia el disco, *El aparato* al cual le siguió *Ingrata* donde el vocalista Rubén Albarrán brincaba y bailaba con el típico delantal rojo y sus cuernos. Con su alegría al estar en Monterrey nos invitó a olvidarnos de las preocupaciones, los enojos y otras inconformidades, pero eso sí dijo que “con nuestras deudas no podía hacer nada”... lo cual nos hizo reír y logró su objetivo.

Después de cantarle a coro las mañanitas a la banda, continuaron los temas del disco de *Re* completo de principio a fin... “si no lo conocen se aguantan, o lo pueden googlear, por que no tocaremos lo que siempre nos piden hasta no tocarlo todo”. Esto dio pie al tema *El ciclón*, posteriormente Meme interpretó *El borrego*.

“Todo el tiempo están con las chingaderas esas (celulares), ya ni nos respetan,

nosotros cantando y ustedes tomándose fotos grupales con nosotros de fondo... ¿por qué no saben estar en soledad?” y con estas palabras llegó *Esta noche*. Tras mencionar las prisas, la friega, el trabajo, el consumismo, cualquier tontería que nos quiera obligar a ser útiles, como si no fuésemos alguien por el simple hecho de serlo, siguió el tema *24 horas*; Rubén considera al tiempo una convención, que tiremos los relojes y quememos los calendarios, que si los grandes son esclavos de corporaciones, que si los jóvenes solo van a aprender puras tonterías, que lo sentía por nosotros, por eso ellos formaron una banda de rock, a lo cual le siguió el tema *Ixtepec*.

Con *Trópico de cáncer* los integrantes tenían una especie de lámparas de mineros y con una grande de mano iluminaban al público; siguió *El metro* y *El fin de la infancia* en la que estuvieron vestidos caracterizados con trajes del género banda, aunque un tanto llamativos y neones. Llegó el momento acústico con guitarras y maracas para interpretar *Madrugal*.



Meme tomo nuevamente el micrófono para fusionar los temas *Pez* y *Verde* en una sola canción; a estas alturas ya habíamos escuchado más de la mitad del disco y aún quedaba mucho por disfrutar, comenzó el movimiento de caderas con *La negrita*. *El Tlatoani del Barrio* dio pie a un agradecimiento a los abuelos por nuestra existencia humana.

Las flores unieron al público, con esta canción los Tacubos nos invitaban a ofrecer racimos de energía y buena vibra para quién lo necesitará, el público alzo las manos simbolizando flores que envían energía a las estrellas, y comenzó el conteo de los 43 desaparecidos de Ayotzinapa, fue un momento mágico.

La pinta fue el antecesor del coro Paparupapa Eu Eo, con el que todos sabíamos que era momento de *El Baile y el salón* lo cual fue un orgasmo musical y nos llevó al clímax bailando al ritmo de los integrantes de la banda con *El puñal y el corazón*.

El balcón daba fin a *Re*, y tras los gritos de otra canción, los aplausos y las caravanas de Café Tacvba, el siguiente tema fue *Eres* que permitió demostrar la potencia de la voz del público, el cuál con sus manos al ritmo de la balada parecía alcanzar las luces y tocar sentimientos, no faltaron las llamadas vía celular con dedicatoria especial a quién estaba del otro lado. *Como te extraño* nos llevó a alegrarnos con el ritmo ska y seguir celebrando por los 25 años.

Mis persianas, *Chilanga banda*, *Olita del altamar*, *María* y *Chica banda* fueron los temas que el público pidió y se les complació; antes del tema final, estas fueron las palabras de Rubén “Gracias muchachos, buen camino, buena noche, buen sexo ... y después de eso que vengan los niños poderosos”. Con una invitación a apreciar la maravilla y la bendición que es estar aquí y ahora, y con dedicatoria especial a los seres que se nos adelantaron *Déjate caer* fue el tema final de la noche.



JUMBO BALA PERDIDA

El cuarteto compuesto por Clemente Castillo; Flip Tamez, Charly Castro y Beto Ramos, nos presenta su más reciente video *Bala perdida*, un trabajo que refleja un poco la situación que vive actualmente el País

Por OMAR MÉXICO @omarmexico



Extraído de su octavo álbum *Alfa Beta Grey*, el cuarteto compuesto por Clemente Castillo, Flip Tamez, Charly Castro y Beto Ramos; nos presenta su más reciente video *Bala perdida*, un trabajo que refleja un poco la situación que se vive actualmente en el país.

En entrevista para *Vinil Magazine*, Castillo, líder de la banda, comenta: “*Alfa Beta Grey* fue lanzado en abril y pre lanzado en el Vive Latino, un disco editado en CD, vinil y plataformas digitales. Por primera vez trabajamos con Milo Troideval y nos sentimos muy afortunados con el resultado. El álbum contiene 10 temas en español, es un disco más para tocarse en vivo, más rocanoleo; y de una manera marca un importante regreso a nuestras raíces”.

El primer sencillo del álbum *Sin Respuesta* los hizo merecedores a su primera nominación a los Premios Grammy Latinos en la categoría de “Mejor Canción Rock”.

Sobre su segundo sencillo, *Bala perdida*: “Es un tema fuerte y de actualidad, la escribimos hace dos años y fue inteligente lanzarlo en este momento en que el país está atravesando por una de las épocas más críticas”, mencionó Castillo.

“*Bala Perdida* estuvo a cargo de Dominio Público. Es un video arriesgado, con un mensaje fuerte. México está pasando por un momento crítico; nos sentimos dolidos y desde nuestra trinchera, que es la música, reflejamos esta situación. Es una manera de concienciar, dejar que la gente entienda y se ponga las pilas.”

“Los últimos años han dejado varias cicatrices, y nosotros queremos un Monterrey más próspero, más pacífico. Es verdad que han cambiado las cosas y esperamos siga mejorando, seguir trabajando con hermandad, con bandera blanca. La música es una manera de comunicar, la música es vital para estos fines. Invitamos a los fans, al público, a que se genere ruido”, puntualizó Castillo.

B L E A C H E R S



Por NATASHA MARTINEZ @Natasha_607

Jack Antonoff, el guitarrista del trío Fun y ex líder de los desaparecidos Steel Train, llega con su nuevo proyecto llamado Bleachers, desarrollado en secreto durante su gira con Fun y aprovechando las pocas horas que tenía libre. Jack logró consolidar su disco *Strange Desire*, con 11 temas del cual se desprenden *I Wanna Get Better*, *Shadow* y *Rollercoaster*. Tuvimos la entrevista y nos cuenta de su proceso de grabación y colaboraciones de Fun Y Bleachers.

¿Cómo es el proceso distinto entre Fun y Bleachers?

En algunas maneras es el mismo, es un universo distinto, por lo que es difícil comparar, porque físicamente mi cuerpo está haciendo la misma cosa cuando estoy en tour tocando en shows, pero emocionalmente es una cosa diferente. Es como comparar la Tierra y Marte o algo.

¿Cómo es la colaboración entre tus amigos de Fun y lo de Bleachers?

Es muy diferente porque Bleachers es como solo yo, es como una lucha entre todas las ideas en mi cabeza, solo en el estudio. En vivo es totalmente diferente, por otro lado Fun es completamente colaborativo, son opuestos exactos y es por eso que me son tan interesantes. Si fueran muy parecidos no tendría sentido hacer ambos.

¿Cómo te sientes peleando con tus propias ideas y cómo sueles acomodarlas y crear la música?

Ese es un proceso muy fácil y no sé por qué, te llegan las ideas y a veces anotas un beat de tambor o una parte de guitarra o la idea para la letra y conforme una idea se convierte más real es más obvio lo que es para mí, es Fun o es Bleachers, o a veces es ninguna y la pongo en una pequeña carpeta en mi computadora que dice "otro" y es algo que encuentro inspirador pero no es exactamente yo y quizá se lo doy a alguien más.

¿Tu inspiración vendría de los ambientes en los que te rodeas, las experiencias o de algo en particular?

Casi puramente experiencias de vida, nunca he sido el tipo de escritor con grandes conceptos o que escribe sobre experiencias de los demás; escribo casi como un diario, es muy literal, muy conversacional.

¿Existe algo en particular de lo que te guste escribir?

Me gusta volver a pensar en las cosas por las que he pasado en puntos diferentes de mi vida, a través de un lente diferente, sabes, como las personas que he perdido o las peleas contra la ansiedad y depresión, cosas así, es como un proceso de concepto que cambia conforme creces y mientras más lo analices más lo puedes estudiar en diferentes maneras; y me gusta volver a pensar en ello a diferentes edades.

¿Dirías que está hecho tu álbum Strong deseos de experiencias, cosas recientes?

Es como parte de las experiencias que he tenido, básicamente es un diario muy honesto de cosas por las que he pasado y con las que batallo, pero el verdadero tema del álbum es encontrar un significado a esto con un mensaje de esperanza, una razón del todo, supongo.

¿Lena tiene alguna participación en esto, ha ayudado ella?

Pues cuando estás en una relación, escribes muchas cosas artísticamente sobre tu pareja, así que la uso como una buena prueba para ver si las cosas resultan una buena idea. No quiero tocar muchas cosas para la gente cuando estoy trabajando pero ella o mis amigos y familiares más cercanos; me gusta ver como reacciona la gente.

¿Cuál sería la experiencia más riesgosa que tomarías para inspirarte o qué harías?

Haría lo que fuera, pero últimamente he encontrado que solo existiendo en el mundo real es la cosa más inspiradora, sabes y es la mejor manera de conectar con la gente, hago eso mucho con este álbum, escribía mientras manejaba mi carro o escribía en mi cuarto de hotel, en la cama, no me puse en una situación difícil porque pensé, quiero escribir música en los lugares donde la gente escucha la música.

¿En qué punto de tu vida dijiste “quiero escribir música, quiero ser un músico”? No solo artista, sino un músico.

Cuando tenía 12 en los 90. Fui inspirado por todo lo que estaba pasando con la cultura de la música.

¿Algún grupo en particular?

Casi todo lo de Smashing Pumpkins, Nirvana y Pearl Jam, todo eso fue un momento muy emocionante. R.E.M. fue brillante, Nine Inch Nails podía solo... sabes crecí con The Beatles y me encanta la música, pero entonces los 90 cuando toda esa música sucedía como un movimiento cultural fue cuando quise ser parte de la cultura, no solo escucharla.

Fue un gusto entrevistarte y conocerte Jack.

Mucho gusto, iré pronto a México, es uno de mis lugares favoritos que quiero ir.

Jack estará de gira por Estados Unidos y Canadá promocionando su disco.

Más información en:

<http://www.bleachersmusic.com>



«QUIERO
ESCRIBIR
MÚSICA
EN
LUGARES
DONDE
LA
GENTE
ESCUCHA
MÚSICA»

Daniela Spalla

AHORA
VIENE POR
NOSOTROS

Por OMAR MÉXICO @omarmexico
Fotos MARCO TORRES @Marco4rmHouston



LA CIUDAD DE
CÓRDOBA, ARGENTINA
HA VISTO CRECER
A DANIELA SPALLA,
UNA JOVEN ARTISTA
QUE, LUEGO DE
CONQUISTAR A SU PAÍS
CON EL PODER DE SU
MÚSICA ELECTRO-POP,
HOY VIENE DISPUESTA
A HACERLO EN TODO
MÉXICO.

Su pasión por la música ha estado presente desde sus más remotos recuerdos, pues desde muy pequeña ha tomado clases de canto y ha participado en diversas obras musicales.

Las influencias de la cantante vienen del R&B, soul, jazz y tango; el cual ha sido un ingrediente muy fuerte para sus canciones. Numerosos músicos y cantantes como Ella Fitzgerald, Spinetta,

Justin Timberlake, Rihanna, Beyonce y Michael Jackson han influenciado e inspirado la música de la cantante con sus creaciones. “Crecí escuchando canciones del rock argentino: Charly García, Fito Páez, Mercedes Sosa; que es también del folclor.


“Escuchar a Mercedes Sosa me ayudó mucho a encontrarle la riqueza al lenguaje porque yo cantaba en inglés antes. Con Mercedes escuchaba el lenguaje de una manera más pura porque en los cantantes

de rock había muchos vicios que hacían a su identidad pero si trataba yo de cantar como Fito Páez me salía muy feo”, dijo para VINIL.

“En mi casa no se escuchaba tanto folclor, aunque sí he tenido épocas donde he elegido poner un disco de tango antes que cualquier otra cosa, sobre todo cuando vivía en Buenos Aires y pasaba mucho tiempo sola. Estaba metida mucho en la composición y empezaba a estudiar piano, estaba muy abierta a todo y el tango es una música de

tradición que tiene que ver con la idiosincrasia de la sociedad. Uno llega a cierta edad en donde te identificas con las letras. lo sentí de una manera muy fuerte y profunda, porque es como el ingrediente extra que tiene que ver con el origen y con las raíces, con algo que es intangible pero que forma parte de la identidad de uno como argentino”, indicó.

El hecho de abrir los ojos ante este mundo lo llevó a estudiar música y en 2005



INSPIRADA POR EL TANGO Y MOTIVADA A TRANSMITIR SUS TOQUES RETROS Y EL FUERTE SONIDO ELECTRÓNICO QUE LA CARACTERIZAN

debuta discográficamente con su primer LP *Desvelo*, un material que reúne clásicos de **The Beatles**, **Supertramp** y **Stevie Wonder**, entre otros. Además, ha contado con la participación de destacados músicos como **Guillermo Vadalá**, **Gonzalo Arolas**, **Osvaldo Fattoruso** y **Jota Morelli**.

Armada de valentía decide en 2006 dedicarse a perseguir su más grande sueño y se muda a Buenos Aires. Gracias a un arduo trabajo promocional que incluyó subir sus canciones a Myspace, fue escalando en su faceta de intérprete conquistando poco a poco los escenarios argentinos. Sin embargo, quiso ir aún más lejos, perfeccionando sus estudios de piano, lo cual le hizo conocer los inexplorados terrenos de la composición. *Magma*, su primer EP nacido en 2010 con material de su autoría, muestra su habilidad para ello, su energía en sus canciones y la capacidad de dejar plasmada su esencia. Ahí convergen todas aquellas influencias musicales, experiencias e historias

personales que Spalla tuvo a lo largo de su carrera, por lo que los toques de jazz y soul se ven presentes entre las innovaciones de pop y rock que la artista acostumbraba hacer anteriormente. El éxito de la placa discográfica la llevó a obtener un Grammy Latino en ese mismo año, y fue también su boleto a tierras mexicanas por primera vez en 2013. Su guía, la consolidada cantautora **Ximena Sariñana**, quien, además de contribuir en uno de los temas del disco, la ha llevado de la mano a presentarse en numerosos escenarios de México. Sus canciones no tardaron en hacer eco y posicionarse en las radios mexicanas. Esto, aunado a su original estilo fue lo que le ayudó a ir expandiendo sus horizontes musicales hasta establecerse en la capital y en los corazones de un gran número de seguidores mexicanos.

La idea de explotar su potencial musical en tierras aztecas le ha traído fructuosas recompensas. Desde su llegada ha tenido la oportunidad de abrir conciertos de los

principales grupos de música indie, al mismo tiempo que fue invitada a presentar su música en conciertos de distinguidos artistas como **Natalia LaFourcade** y de jóvenes bandas como **Banda de Turistas** y **Monsieur Periné**.

Después del éxito que le dejó *Magma* y su llegada a México, la conquistadora multi instrumentista se dio a la tarea de consolidar su peculiar estilo trabajando en un segundo LP llamado *Ahora Vienen por Nosotros*. Este material discográfico fue grabado en Buenos Aires y Miami, bajo la producción del reconocido argentino **Rafa Arcaute**, ganador de varios premios Grammy.

Previamente, sus sencillos promocionales se titularon *Arruinármelo* (2013) y *Folk Japonés* (2014), sencillo que hizo con unos amigoss. “Tenía algunos elementos como japoneses, que después no quedó nada de eso en la canción final, tenía una melodía medio folk y empezamos a trabajar (...), la

empezamos a desarrollar y fue cambiando totalmente”, aclaró.

Los toques retro y el fuerte sonido electrónico caracterizan a esta producción que la distingue de entre las demás cantantes femeninas. Tampoco pasan desapercibidas su original personalidad y su sensual voz única que logra cautivar a sus oyentes. Sus shows también demuestran originalidad, pues ella, con sus prendas, contrasta los sentimientos que habitan en cada una de sus canciones para ofrecer al público una buena dosis de ella misma.

Actualmente, la joven cantautora se encuentra promocionando su último material, además de participar junto a diferentes bandas como **Reyno** y **Kinky**.

“*Ahora Vienen por Nosotros* salió a la venta en marzo y contó con muy buena respuesta, quiero expandirme (...) poco más con mi disco y la nominación del Grammy que (...) me ayudó a llevarlo a otras regiones”, indicó.

BEAT CONNECTION CONECTA SU BEAT CON LA GENTE

Desde Seattle llega **Beat Connection**, conformado por Reed, Jordan, Tom y Jarred Katz. Esta banda de indie-pop contagia de su estilo propio y energía a quien los escucha y ve

Por **OMAR MÉXICO** @omarmexico
Fotos **MARCO TORRES** @MarcoArmHouston

Desde su primer EP, *Surf Noir* (2011), la banda ha ido consolidándose, nutriéndose de nuevos integrantes, ritmos y temas, mezclando sonidos de guitarra, batería y synth. En su último disco, *The Palace Garden*, se aprecia la evolución musical que hace este cuarteto, su diversidad de sonidos y mezclas que conforman el material.

Platicar con ellos ha sido revelador respecto a su trayectoria, obstáculos y desarrollo: "Ha sido un grupo bastante consistente, el grupo comenzó con dos personas, era más instrumental/electrónico y, conforme este proyecto creció, quisimos ser más, así que añadimos más miembros y creció. Ahora así es como escribimos mejor, tocamos mejor y nos sentimos más a gusto como banda, es muy confuso para el público e incluso explicárselo a nuestros amigos", mencionó Reed Juenger.

"Seattle es la capital musical del grunge, una escena y movimiento muy fuerte, y, como no somos parte de ello, es como algo extraño localmente. Cuando comenzamos como un dúo de electrónica, la música no estaba internacionalmente ni localmente.



Así que tuvimos que ir contra muchas cosas para mostrar que no solo presionamos teclas en las laptops, sino somos músicos que quieren legitimarse con una audiencia y alentó un poco el proceso creativo, fue uno de nuestros mayores retos, aprendiendo cómo ser un grupo y a la vez cómo ser un proyecto electrónico. Fue muy difícil.

Muchas de las cosas que pasan en Seattle no son verdaderamente locas, o quizás lo son pero nosotros decidimos intentar algo distinto. No somos parte de la comunidad musical en Seattle. Lo siento, Seattle", recalcó Tom Eddy.

"Hemos tenido mucho éxito. Ahora hemos sido aceptados en Seattle por la audiencia, tenemos amigos, hay otra música electrónica, pero hemos tenido bastante éxito en otras ciudades", agregó. Esto queda evidenciado al haber sido firmados por un sello discográfico en Londres por un tiempo.

La banda ha sabido sacar provecho de diversos estilos de música como el jazz, la música clásica y el hip-hop. Sus más grandes influencias han sido Air France y mucho pop australiano como Cut Copy y Kariboo con su último álbum, *Swim*. "Fue algo grande cuando comenzamos, como inspiración es muy bueno verlo crecer.

En Londres nos tocó hacer unos shows con Jungle, de quienes somos fans. Ellos son un dúo que escribe música electrónica y lo llevaron al siguiente nivel", concluyó Reed Juenger.

Beat Connection ha estado ocupado dándole los últimos retoques a su nuevo álbum que saldrá próximamente.

LABORATORIO DE
IDEAS



DISEÑO
EDITORIAL

¿Cuál es el rol de los comunicadores visuales de cara a los nuevos retos que enfrentan las publicaciones impresas?

Asiste y descúbrela. Cupo limitado.

 **visuallab** Más informes en: www.VisuaalStudio.com
MONTERREY 2015

Conferencistas:
Adrián Alvarez
Alejandro Banuet
Homero Hinojosa
Eddie Macías

02 05 15

Fecha: 2 de Mayo, 2015
Lugar: Hotel Four Points by Sheraton Galerías Monterrey

Estudiantes y maestros:
\$ 1,500 (\$110 USD)
Profesionales:
\$ 2,250 (\$165 USD)



AUSTIN CITY LIMITS

Por **OMAR MÉXICO** @omarmexico
Fotos **MARCO TORRES** @marco4rmhouston

Festival Austin City Limits: sinónimo de buen ambiente, música, gente y buena vibra.

Por más de 13 años el festival se ha llevado a cabo en Austin Texas con grandes bandas y en esta edición no podía ser la excepción.

Capital Cities, Sam Smith y Foster The People, viajaron desde Los Ángeles para este icónico evento.

Lo hecho orgullosamente en México no podía faltar, con el buen rock de **Rey Pila** en el escenario BMI y de la música alternativa con **Zoé** en el Miller Lite. Conforme anoche- cía, se acercaban los actos más es- perados: La australiana **Iggy Azalea**, enfundada en un colorido traje, pu- so a bailar a todos. Posteriormente el folk de **The Avett Brothers**, resul- tó en una gran fiesta en el Honda Stage.

Broken Bells y Major Lazer im- pregnaron a todos los asistentes con su indie- rock y sus mezclas, res- pectivamente, siendo la antesala perfecta para poder vivir el gran cierre de una de las tres noches, en donde algunos querían bailar con **Skrillex** y otros tantos rapear con **Eminem**.

Las presentaciones de **Haerts, MO y Miniature Tigers** fueron de las más destacadas, **AFI** prendió a los asistentes con sus éxitos más popu- lares, entre ellos *Silver and Cold* y *Miss Murder*. Al mismo tiempo, en el Samsung Galaxy, **Fitz and the Tantrums** y su característico ritmo funk sensual obligó a todos a diver- tirse cantando y bailando sobre el lodo.

No queda duda: **Austin City Limits** fue una experiencia fantásti- ca... ¡definitivamente tienes que vivirlo!



Sam Smith



Jhené Aiko



Fitz and the Tantrums



Iggy Azalea



Eminem

PA'L NORTE

Por ROSY GARCÍA @rosemty
Fotos MARCO TORRES @marco4rmhouston

Muchos disfraces, sorpresas y una gran variedad de géneros musicales fue lo que ofreció la tercera edición de este Festival en la Sultana del Norte.

Technicolor Fabrics era una de las bandas que abrió el festival, con temas como *Oasis* y *Frequency*, los tapatíos de preparaban a los asistentes para la gran fiesta, momentos más tarde llegaba **Allison** complaciendo con sus éxitos a sus seguidores.

Los regiomontanos de **A Band of Bitches** y su *Noreste Caliente*, tema emblema de la banda y de cualquier regiomontano, llenaron de energía a los asistentes.

Una de las actuaciones más esperadas era de **AFI**, que logró encender a los asistentes con sus increíbles gráficos y la entrega de Davey Havok, quien en repetidas ocasiones se aventó al público.

Otra de las sorpresas previamente anunciadas fue la presencia de **Zurdok** con clásicos como *Abre Los ojos*, *Si me advertí*, *Tropecé* y, acompañados de **Pato Machete**, interpretaron *Gallito Inglés* y *Platiqué con mi Pistola*, demostrando la calidad del rock regio.

Desde la Argentina **Andrés Calamaro** y desde España **Enrique Bunbury** llegaron con total dominio de la escena para cautivar con sus presentaciones en solitario, para luego unir fuerzas e interpretar *Crímen* de **Gustavo Cerati**.

La pirotecnia estalló en el cielo solo para recordar que la fiesta seguía con **Los Tigres del Norte**, que con *Jefe de Jefes*, *La Mesa del Rincón* y otras



Enrique Bunbury



Los Tigres del Norte



Kinky



Snoop Dogg



Foster the People



Plastilina Mosh



complacencias arrancaron su presentación para los trasnochados deseosos de fiesta.

En el segundo la actividad comenzó a muy temprana hora. **DLD** se presentaba en escena para interpretar *Viernes* y *Todo Cuenta*, entre otros temas representativos de la banda.

La primera sorpresa de la noche fue **Proyecto Uno**, poniendo a bailar a todos con el tema *Tiburón*. De los más esperados —principalmente por el público femenino—, fue **Juanes**, arrancando suspiros y demostrando su talento en el escenario haciendo cantar al público con *Nada Valgo sin tu Amor* y *La Luz*, tema de su reciente disco *Loco de Amor*.

Después de unos minutos de espera subía **Foster The People**, pintados de calaveras en un tributo a su primera visita al país; provocando la histeria con *Call it What you Want* y el éxito *Pumped Up Kicks*.

Prácticamente el festival terminó para unos cuantos, pero no para quienes esperaban la histórica premier en Monterrey de **Snoop Dogg**, quien, con *Wiggle* y otros de sus temas, logró conectarse con la audiencia que se prendía con la música del rapero.

Sin duda la evolución ha marcado la historia del festival **Pa'l Norte**, sentando un precedente dentro de los festivales del país, subiendo la vara en las expectativas del público para el próximo año.

El festival Corona Capital ha sido una gran experiencia en donde, por supuesto, la lluvia, el lodo, los empujones y la falta del líquido vital fueron parte del ritual.

CORONA CAPITAL

Bandas como **Kongos** y **Biffy Clyro** fueron, sin duda, actos que sorprendieron a muchos por la demasía en energía de ambas bandas que se presentaban por primera vez ante los capitalinos. Simon Neil, de **Biffy Clyro**, no podía creer la locura y entrega de los fans mexicanos. Jesse, de Kongos, dijo: “sin duda es el mejor show que hemos tenido hasta la fecha, son el mejor público”.

Uno de los actos más esperados era **Weezer**, quienes cautivaron de principio a fin. **Rivers**, irreverente y espontáneo —como suele ser—, hizo un cover de **Ana Gabriel** y portó la playera del Veracruz. El match de los californianos con su público fue único y muy especial, definitivamente el mejor acto del sábado.

Los ingleses de **Massive Attack** tuvieron que abandonar su presentación en la sexta canción por motivos de la lluvia y por seguridad de los asistentes, **MGMT** fue quien cerró el primer día de actividades y **Jack White** se lució con su presentación.

Sam Smith lleno de energía a los capitalinos con su canción *Do I Wanna Know?*; se presenciaron también las propuestas de bandas como **Gareth Emery**, **HAIM**, **The Kooks**, **Lykke Li**, **Kasabian**, **Foster the People** y **Damon Albarn** quien dio tremendo show logrando la locura al tocar *Clint Eastwood*, entre muchos.

Kings of Leon fue pura entrega y emoción para sus fieles seguidoras, mientras que para el resto del público fue una banda más dentro de este Corona Capital, demostrando que en este festival, hay para todos.

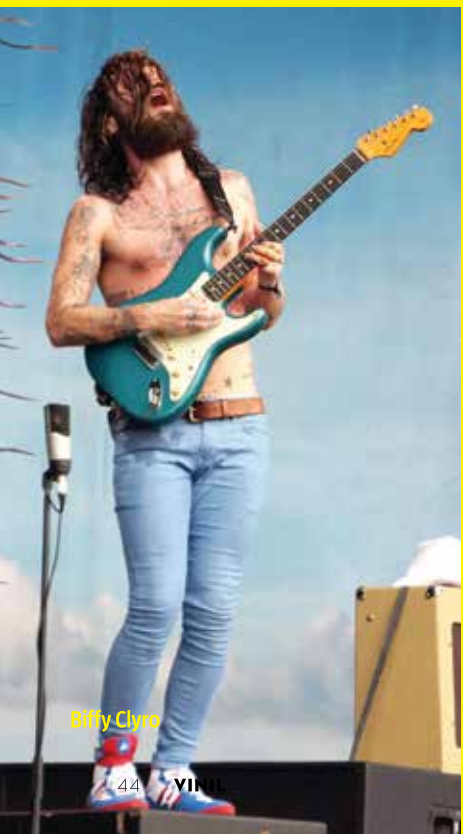
Texto y Fotos ALBERTO MANDUJANO



Kongos



Kongos



Biffy Clyro



ALIVE ENTERTAINMENT 2015

MÉXICO TOUR

Bane

thugs-n-harmony
Sir Triggga

DF · GDL · MTY

INVITADO ESPECIAL

La Banda Bastón

7 FEB | MTY | ESCENA MTY

PREVENTA DE SIE*

\$300 | \$450 | \$650

GENERAL BALDÓN ZONA FAN

hot ticket | saharis | HOME GROWN | pepsi

* APLICAN RESTRICCIONES. MÁS CARGOS POR SERVICIO.

FUN FUN FUN FEST

4

El FunFunFunFest (conocido también como FFF) se ha llevado a cabo desde 2006 en Austin, Texas, y desde 2012, la sede ha sido el Auditorio Shores, ubicado en el centro misma ciudad.

A diferencia de otros festivales, el FFF se destaca por dos cosas: la música (electrónica, indie rock, punk/metal con bandas de gran renombre y emergentes) y su atmósfera tan peculiar dentro y fuera de sus tres escenarios.

Dentro del festival, puedes toparse a **Zach Galifianakis** o **Anthony González (M83)** para un “meet and greet” sin necesidad de comprar un boleto VIP, comer junto a **Michael Angelakos (PassionPit)**, disfrutar de un show a lado de **Rob Halford (Judas Priest)** o pasar a ver las competencias de skaters, disfrutar el arte callejero y la comedia, terminar de bailar eléctrico o hip hop y presenciar una buena dosis de slam.

El FFF es de los últimos festivales del año, pero sin duda lo ha cerrado con broche de oro con bandas en esta edición que presentado a bandas como **Judas Priest, Modest Mouse, Alt-J, Foxygen** y muchos más.

Por **OMAR MÉXICO** @omarmexico
Fotos **MARCO TORRES** @marco4rmhouston

Thundercat



Judas Priest



Lunice



Nas



2Chainz

RESTORÁN · CANTINA

LA DIVINA

NUEVA SUCURSAL


LINDA VISTA


~ Sábados y Domingos Familiar ~



La Divina Centro
 Diego de Montemayor
 507 sur, Monterrey N.L.
 T. 8040.2278 / 1477.2278
 Sábados Familiar

La Divina Linda Vista
 Av. Miguel Aleman 4443
 Col. Linda Vista Gpe N.L.
 T. 8334.8044 Sábados
 y Domingos Familiar

 LaDivinaMonterrey

 LaDivina507



5

Por JESS DE LEÓN
Fotos LEYDA LUZ

HELLOW FEST

La cuarta edición del Hellow Fest se llevó a cabo en el Parque Ferrocarrilero en Monterrey. Dos días y más de 30 bandas nacionales, internacionales y de la escena local fue lo que se pudo vivir en el festival.

Kongos fue una de las bandas más esperadas, logrando cautivar al público con cada uno de sus temas. El mejor de su presentación: *Come with Me Now*.

Julian Casablancas, de los más esperados, a quien muchos prefieren con **The Strokes**, logró encender al público con *Instant Crush*, tema de **Daft Punk** en el que ha colaborado.

Ya de noche, los asistentes pedían fiesta y fue justo lo que **Calle 13** trajo. Su presentación fue disfrutada entre baile y saltos, sintiendo cada una de sus letras. *El aguante*, *Fiesta de locos* y *Latinoamérica* fueron sus temas más sonados, cerrando con *Atrévete*.

Llegaba **Modest Mouse** y junto con ellos la lluvia, lo que ocasionó que los organizadores cancelaran la presentación de **Queens Of The Stone Age**, para la cual decidieron dar entradas gratis con el mismo boleto el sábado.

El lodo de la lluvia de un día anterior, el clima fresco y el parque daban un toque de festival internacional como un Coachella, un Lollapalooza, un Rock en Río... Esa sensación de llegar y ver un festival grande, escenarios bien distribuidos, buena coordinación y bandas grandes por primera vez.

Entre lodo, bochorno y cerveza se pudo disfrutar de **Coronel**, **Teen Flirt** y **Diego Samar**, **MNDR** y los australianos **Cut Copy**, que han sido de los más esperados por muchos.

MGMT nos deleitó con sus temas más sonados como *Time to Pretend*. Asimismo, **Caifanes** llegaba al escenario del festival.

El cierre del festival lo tuvo **Deadmau5** con un espectáculo increíble con pantallas y su espectacular pirámide de gráficos cerrando con gran éxito esta edición y con la expectativa de tener más bandas para la próxima.



Burritos Tijuana



Pídelo en línea
descárgalo en:

Disponible en:
App Store



SeMeAntoja
.com

83357520-30

SERVICIO A DOMICILIO

Lunes a Domingo 12 pm a 12 am

CARGO POR ENVÍO

Sucursal Plaza Palacio de Hierro
Paseo San Pedro Local FF05

Sucursal Centrito Valle
Río Orinoco 112

El primer show de *Sensation Into the Wild* en México fue masivo. Un escenario gigante, los láseres, fuentes de agua, los bailarines y la cabina de dj que giraba 360 grados fueron algunos de los efectos de la música que despertaron emociones incomparables a todos los asistentes.

Al llegar a la Arena Monterrey encontraron un mundo diferente, una selva blanca y sofocante, al estilo Avatar. Eran las ocho de la tarde y el lugar ya estaba lleno de música. La electricidad se sentía en el aire con los fans que bailaban y brincaban por todo el recinto.

Los espectáculos de luz y efectos pirotécnicos crearon un ambiente futurista junto con el dresscode blanco, el cual fue inspirado hace unos años como parte de un tributo para el hermano de uno de los productores que falleció un poco después del primer evento y ahora se ha convertido en un aspecto clave de toda la producción resultando en algo absolutamente espectacular.

El primer show fue el de **Mr. White**. Su set fue realizado por la iluminación que cambió de color púrpura, de rojo, azul, verde y blanco. Dentro del evento desde Bosnia llegó **Baggi Begovic** para traer un ambiente más oscuro al oasis blanco mientras añadía un poco de tecno a la mezcla.

Ya a la media noche **W&W** se hizo destacar, con la conducción de beats implacables que dominaron su presentación de principio a fin.

Sensation hace honor a su nombre de nuevo con sus temas, utiliza el poder positivo de la música como un lenguaje universal que conecta a millones de personas.



SENSATION INTO THE WILD

Por GABY SIFUENTES @gabysifuentesv
Fotos JESÚS PEDRAZA



UNIVERSIDAD
INSUCO

LICENCIATURAS

INGENIERÍAS

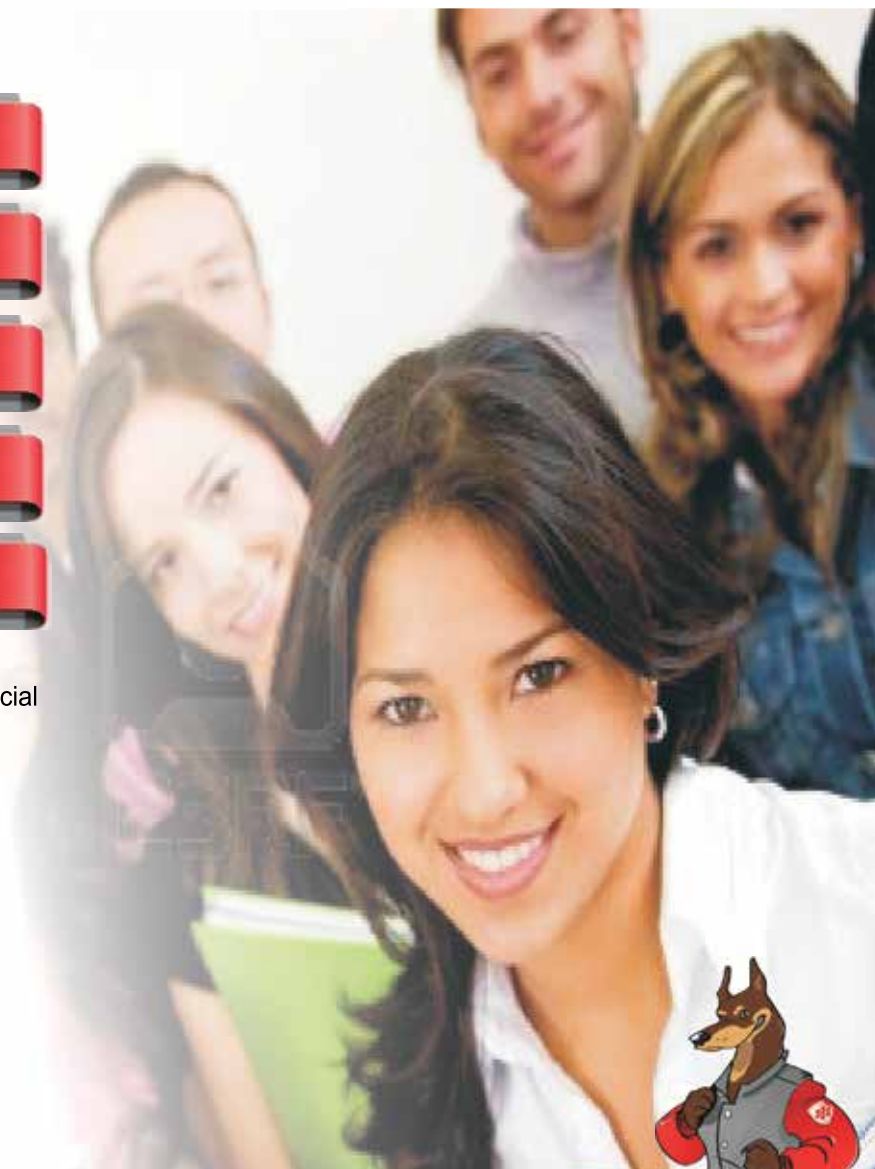
PREPARATORIA

CARRERAS TÉCNICAS

DIPLOMADOS

- ▶ Sin examen de admisión
- ▶ Reconocimiento de validez oficial
- ▶ Inscripción gratis
- ▶ Duración de 2 años (Prepa)
- ▶ Maestros calificados
- ▶ Talleres artísticos y culturales
- ▶ Horarios flexibles
- ▶ Programa de tutorío
- ▶ Revalidación de materias
- ▶ Bolsa de trabajo

INSCRIPCIONES ABIERTAS
PREGUNTA POR NUESTRO PROGRAMA
DE BECAS



11-33-22-00





Band of Bitches



Enanitos Verdes



ROCK & PICNIC

Por MELISA GARZA @MelGarzaFuentes
Fotos LEYDA LUZ



Moderato

Una buena velada de total diversión y rock en desfile de melodías de los años 80, 90 y 2000 fusionadas con las tendencias actuales del rock fue lo que presenciaron cinco mil asistentes en el Woodstock Plaza.

Chicos y grandes, parejas y familias, a sombrero, con pañuelos, moda hippie, exóticos peinados y peculiares vestimentas, pero con el rock como factor común adornaron el ambiente del singular festival.

Cada una de las esquinas del lugar atraía

a cada uno de ellos con una opción para divertirse y revivir múltiples recuerdos.

La tranquilidad se vivió en el espacio dedicado al picnic que ofreció una espléndida vista a la pantalla que transmitía el concierto, mientras que el Discorama pintó de luces los cuerpos de los amantes del baile con un dj que amenizaba la fiesta.

Fue un mágico festival que entre gritos, baile, juegos y rock han pasado a formar parte de la historia de la primera edición del Rock & Picnic.

AGENDA



ENE 31
LOS AUTÉNTICOS DECADENTES
 Fecha: 31 de enero
 Lugar: Auditorio Banamex
 Precios: \$350-\$500
 Puntos de venta: ticketmaster.com.mx



ENE 31
INFECTED MUSHROOM
 Fecha: 31 de enero
 Lugar: Jacales
 Precios: \$100-\$150
 Puntos de venta: boletia.com



ENE 31
KLAXONS
 Fecha: 31 de enero
 Lugar: Escena Monterrey
 Precios: \$400-\$600
 Puntos de venta: superboletos.



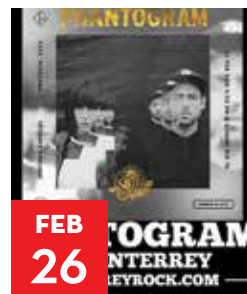
FEB 21
JUAN SOLO
 Fecha: 21 de febrero
 Lugar: Escena
 Precios: \$200-\$450
 Puntos de venta: superboletos.



ENE 31
DISASTER ROCK FEST
 Fecha: 31 de enero
 Lugar: Arena Santa Lucia
 Precios: \$250
 Puntos de venta: boletia.com



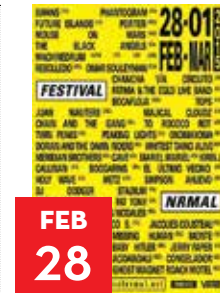
ENE 31
CIRCO FREAKY
 Fecha: 31 de enero
 Lugar: Convex
 Precios: \$200-\$300
 Puntos de venta: hot-ticket.net



FEB 26
PHANTOGRAM
 Fecha: 26 de febrero
 Lugar: Cinema Rio
 Precios: \$350
 Puntos de venta: Cinema Rio



ABR 10-12
17-19
COACHELLA
 Fecha: Abril 10-12, 17-19
 Lugar: Indio, California
 Web: www.coachella.com



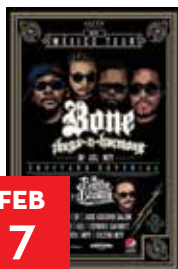
FEB 28
NRMAL
 Fecha: Febrero 28, 1 Marzo
 Lugar: Ciudad de Mexico, Mexico
 Web: www.nrmal.com



MAR 17-22
SOUTH BY SOUTHWEST SXSW
 Fecha: Marzo 17-22
 Lugar: Austin, Texas
 Web: www.sxsw.com/music



FEB 1
DARK TRANQUILLITY
 Fecha: 1 de febrero
 Lugar: Café Iguanas
 Precios: \$450
 Puntos de venta: boletia.com



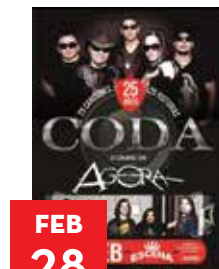
FEB 7
BONE THUGS N HARMONY
 Fecha: 7 de febrero
 Lugar: Escena
 Precios: \$300-\$650
 Puntos de venta: hot-ticket.net



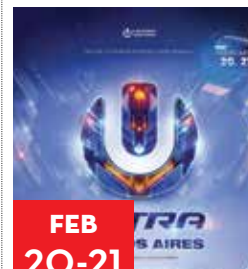
FEB 13
SOULFLY
 Fecha: 13 de febrero
 Lugar: Escena
 Precios: \$400
 Puntos de venta: boletia.com



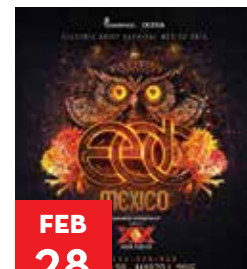
FEB 13
NERVO
 Fecha: 13 de febrero
 Lugar: Club Palestino Libanes
 Precios: \$500-\$850
 Puntos de venta: boletia.com



FEB 28
CODA
 Fecha: 28 de febrero
 Lugar: Escena
 Precios: \$300-\$350
 Puntos de venta: Escena



FEB 20-21
ULTRA BUENOS AIRES 2015
 Fecha: Febrero 20-21, 2015
 Lugar: Buenos Aires, Argentina
 Web: www.ultrabuenosaires.com



FEB 28
ELECTRIC DAISY CARNIVAL
 Fecha: Febrero 28
 Lugar: Cd. de Mexico
 Web: www.electrictaicarnival.com/Mexico



ABR 24-25
PAL NORTE
 Fecha: Abril 24-25
 Lugar: Monterrey, Mexico
 Web: www.palnorte.com.mx





WHIPLASH

(Whiplash)

Drama | Música

Director: Damien Chazelle

Elenco: Miles Teller, J.K. Simmons

Provocando sudores por cada festival por el que ha pasado, la aventura musical de un joven percusionista de jazz y la presión que su tutor ejerce para que su alumno consiga la perfección formal que él nunca tuvo, sube la adrenalina. No tanto por lo que nos cuentan sino por el cómo. Aplaudida y ovacionada, del tipo de películas que te hacen mover el pie y salir de la sala con ganas de aprender a tocar o desempolvar recuerdos musicales.

CODIGO ENIGMA

(The Imitation Game)

Biografía | Drama | Thriller

Director: Morten Tyldum

Stars: Benedict Cumberbatch, Keira Knightley, Matthew Goode

Benedict Cumberbatch, quien ya fue la voz del dragón Smaug en "El Hobbit", también Sherlock Holmes en la serie de TV, ahora recorre las predicciones del Oscar 2015 con su interpretación de Alan Turing, considerado padre de las computadoras modernas. El Código Enigma, película basada en el libro Alan Turing: The Enigma (Alan Turing: El Enigma) de Andrew Hodges, narra la historia del considerado padre de las computadoras modernas: Alan Turing, quién siendo un genio matemático y visionario salvó millones de vidas durante la Segunda Guerra Mundial. Espías, secretos, acción, conspiraciones y suspenso.



LA TEORIA DEL TODO

(The Theory Of Everything)

Biografía | Drama | Romance

Director: James Marsh

Elenco: Eddie Redmayne, Felicity Jones

Sabemos que Stephen Hawking, uno de los hombres más inteligentes y conocedores del universo, fue perdiendo a través de los años la movilidad, hasta quedar

parapléjico, situación por la que a la actualidad tiene una forma muy identificable de comunicarse a través de un aparato..

La Teoría del Todo (The Theory of Everything), una película biográfica sobre la vida del reconocido físico y la relación con su esposa, deja un poco la ciencia y nos conmueve para centrarse en las relaciones y vida personal de una manera magistral.

Tu publicación,
ahora móvil

Publish88®

Tu contenido cuenta.

www.publish88.com

**PAL
NORTE**
2015



**ABRIL
24 & 25**

**PARQUE
FUNDIDORA**

**2 LIVE CREW - 311 - AMANDITITA
ATERCIOPELADOS - BABASÓNICOS - BELANOVA
CALLE 13 - CAFÉ TACVBA - ENANITOS VERDES
FERMIN IV - FLO RIDA - GALATZIA
GARBAGE - GONDWANA - LA GUSANA CIEGA
IMAGINE DRAGONS - INTOCABLE
KINKY UNPLUGGED - LOS CLAXONS - LOS DANIELS
MOLOTOV - NORTEC COLLECTIVE: BOSTICH + FUSSIBLE
THE KOOKS - XIMENA SARIÑANA**

www.palnorte.mx

MONTERREY N.L. MÉXICO.



telcel 4G LTE



VANS

ticketmaster.com.mx