

# WINNII

*Magazine*

NURKO

ACHE / LOLLAPALOOZA BRASIL / PAL NORTE / TONNY KENETH  
/ FLOR DE TOLOACHE

MONTERREY, NL. ABRIL 2022



SAMEDI 16 JUILLET 2022

**IMAGINE DRAGONS**  
**DAVID GUETTA**  
**ANITTA**  
**VALD**  
**JACK HARLOW**  
**VINI VICI**  
**MALAA**  
**FEVER 333**  
**VLADIMIR CAUCHEMAR**  
**THE STRUTS**  
**JOÉ DWÈT FILÉ**  
**BILAL HASSANI**  
**APASHE**  
**SULLIVAN KING**  
**P.R2B**  
**JOSMAN**  
**POUPIE**  
**L'OR DU COMMUN**  
**TAI VERDES**  
**TIAKOLA**  
**ARMA JACKSON**  
**ASDEK**  
**GAMBINO LA MG**  
**BAKARI**  
**OWENN**

& BIEN D'AUTRES....

**Lollapalooza**  
PARIS

HIPPODROME PARISLONGCHAMP  
INFOS & BILLETS : [lollaparis.com](http://lollaparis.com)

SWEEZ MUSIC

DIMANCHE 17 JUILLET 2022

**PEARL JAM**  
**A\$AP ROCKY**  
**MEGAN THEE STALLION**  
**MÅNESKIN**  
**TAYC**  
**ILLENIUUM**  
**TURNSTILE**  
**LITTLE SIMZ**  
**PHOEBE BRIDGERS**  
**TEMS**  
**PRINCESS NOKIA**  
**JOYRYDE**  
**SUBTRONICS**  
**HIGHLY SUSPECT**  
**GAMBI**  
**LE JUICE**  
**DEEN BURBIGO**  
**FRENETIK**  
**TODIEFOR**  
**THE LAST INTERNATIONALE**  
**WHITE REAPER**  
**FANZINE**  
**MAAZEL**  
**PAS SAGES**

& BIEN D'AUTRES...

MAY 28 & 29  
2022

FROM THE FOUNDERS OF BAJA BEACH FEST

GRANT PARK  
18+

EL FESTIVAL LATINO

**SUEÑOS**  
CHICAGO



SATURDAY

**OZUNA - FARRUKO**  
**MYKE TOWERS - EL ALFA**  
**NATANAEL CANO**  
**JOWELL & RANDY - TOKISCHA - BLESSD**  
**EIX - DJ FREDY FRESCO - DJ MIRIAM**

SUNDAY

**J BALVIN - WISIN Y YANDEL**  
**JHAY CORTEZ - SECH**  
**FUERZA REGIDA**  
**BEËLE - DJ LUJAN**  
**CAUTY - LA GABI - DJ DYNAMIQ**

\* [WWW.SUENOSMUSICFESTIVAL.COM](http://WWW.SUENOSMUSICFESTIVAL.COM) \*

SEAT

Uber

Tetra Pak  
PROTEGE CE QUI EST BON

Le Parisien

RTL2

verizon

BACARDÍ



CONTE  
-NIDO

# VINIL

DIRECCIÓN GENERAL  
Omar Mexico

DIRECCIÓN EDITORIAL  
Alejandro Banuet

COLABORADORES  
Cesar Ponce  
Dany Garza  
Yas Hernandez  
Jesús Pedraza  
Leandro Godoy

EN ESPAÑA:  
Abraham de Vicente  
Sergio Grobas

EN USA:  
Marco Torres

VENTAS  
ventas@viniltv.com

VINIL TV  
@viniltv

CONTACTO:  
contacto@viniltv.com

AÑO 3. NÚMERO 1

Derechos reservados se prohíbe la reproducción total o parcial del contenido por cualquier sistema o medio sin previa autorización. El contenido de esta publicación es responsabilidad de quien lo firma y no refleja necesariamente la opinión de Vinil Magazine. Certificado de reservas de derecho expedido por Instituto Nacional de Derecho de Autor de la Dirección de Reserva de Derechos. 04-2015-061610381800-10

— 06 **MÚSICA REVIEW**

— 08 **SOUNDTRACKS**

— 10 **EN PORTADA  
NURKO**

— 14 **ENTREVISTAS  
ACHE  
TONY KENETH  
FLOR DE TOLOACHE**

— 18 **FESTIVALES  
ON RADAR**

— 20 **FESTIVALES  
PAL NORTE  
LOLLAPALOOZA BRASIL**

— 28 **FESTIVALES ON RADAR**

— 27 **MUSIC TO CHECK**

— 30 **ON TOUR**



# POWER

FEST

MONTERREY, MX

21.05.2022

PARQUE FUNDIDORA

MALUMA DON OMAR

FARRUKO

EL ALFA MYKE TOWERS JHAY CORTEZ

JUSTIN QUILES LIL PUMP FEID DJ LUIAN

CORNETTO CARMEN DELEON DJ NANO

AGUDELO888 IAMCHINO

BY WISH OUTDOOR

TICKETS EN WWW.POWERFEST.MX

PRIMETIME  
ENTERTAINMENT



Valentino Khan



## Once Twice Melody

Beach House.

Beach House el dúo originario Baltimore regresa después de 4 largos años y lo hace con *Once Twice Melody* un disco doble que nos sumerge en su atmósfera llena de sintetizadores, pats, guitarras con delay y muchas sorpresas que iremos descubriendo mientras vayamos escuchando el disco.

Conformado por 18 temas y con una duración de casi una hora y media, Victoria Legrand y Alex Scally vuelve al estudio para traernos un trabajo muy bien pulido que rescata

lo mejor de sus casi dos décadas en la música. En este trabajo los sintetizadores toman un papel más importante siendo los que le dan atmósfera, ritmo y textura, un disco fantástico que te atrapa desde las primeras canciones. El primer capítulo del disco está conformado por los mejores temas que te transmiten esa enigmática nostalgia, melancolía con la que Beach House sabe jugar sin ser tan marcada como en otros discos más bien sería en una tonalidad tenue en intervalos brillando más y en otros mostrándonos lo justo.

Temas como *Once Twice Melody*, *Superstar*, *Pink Funeral*, *Through*. Me que logran encapsular la esencia de este material muy bien llevándolo a puntos muy altos y memorables. Sin duda *Pink Funeral* es de mis canciones favoritas de este material que te recomiendo y escuches primero para darte una mayoría idea

de lo que vendrá. Con los tres capítulos restantes sucede algo curioso, si bien repuntan en algunas canciones no logran atraparte como lo hicieron antes y ese brillo por el que resaltaban antes se va diluyendo con la duración del disco y ese es el error de este álbum.

En conclusión, un disco fantástico que recomiendo para las personas que no hayan tenido algún contacto con este dúo o con el sonido Dream Pop, si te gusta la mayoría del álbum te recomiendo que sigas con el antes mencionado *Thank Your Lucky Stars*, *Bloom*, *Teen Dream* y obviamente su emblemático disco *Depression Cherry*.

## The Overload

Yard Act.

Recientemente ha pasado algo muy curioso con las bandas inglesas y es que últimamente han resaltado un puñado de nombres de la escena de aquel país, por mencionar algunos nombres tenemos la agrupación de post punk, *The IDLES*, *Black Midi* con su rock experimental y fusión jazz, *Black Country*, *New Road* y en esta ocasión una banda que lleva un par de años son **Yard Act**, pero que este año debuta con su disco ***The Overload***.

Mi experiencia escuchando este álbum fue sin duda placentera, caótica y sin duda una odisea, con tonos burlescos y un poco ácido, James Smith va intercaldando e interpretando los temas 11 cortes que conforman este espléndido trabajo Post-Punk, *No Wave* recordando un poco al Britpop siendo de este una sátira por así decirlo.

Con letras síncas con tono político la banda pone ciertos temas sobre la mesa como lo son la gentrificación, las clases sociales y el capitalismo, todos esos temas abordados con un humor negro y una narración cínica bajo un acento británico muy marcado y con esa rabia bien presente



así es como Yard Act se presenta con su disco debut.

Con las palabras de su vocalista James Smith este disco es "Líricamente, creo que es un álbum sobre todas las cosas que hacemos. Estamos tan conectados al sistema del día a día que, realmente, nunca nos detenemos para pensar en los constructos que nos definen".

Pero bueno sabiendo todo lo anteriormente mencionado ¿cómo describiría este disco? La respuesta es caótico, de inicio a fin la banda nos va sorprendiendo siendo espontáneos por así decirlo en la mayoría de las canciones asombrando y haciéndome levantar la ceja más de una vez, esa sería una buena descripción para lo que experimente con la primera y varias escuchas de este material.

Y no es parámenos se nota el cuidado y cariño con el que fue hecho y escrito el disco, se nota el ingenio y la tenacidad de los músicos, simplemente espléndido dejando la nota muy alta y la intriga sobre el futuro de la banda, sin duda un proyecto que nos traerá más sorpresas en los siguientes trabajos y del que tendremos que estar al pendiente muy de cerca.

*The OverLoad* es de esos discos que si escuchas de inicio a fin te sorprenderá y no dejaras de tararear o de cantar los coros de canciones como *The Incident* o *Payday*

By Cesar Ponce

**Intensidad de Música**

By Dany Garza  
@nany\_shark



todo y esta vez prestó su talento para escribir un par de canciones y deleitarnos con su canto .

All For Us fue la primera colaboración en la que unieron sus voces y el resultado fue increíble. La escena donde Rue se encuentra fuera de sí, nos comparte un mundo bajo su perspectiva, un ambiente artístico, musical, donde la voz de la misma Zendaya marca la intensidad. rodeada por un cuerpo góspel representando a las drogas y medicamentos que ingiere, que por momentos la elevan, la hacen bajar, la mueven, la conducen, mientras sufre una lucha constante

sumerge en su atmósfera llena de sintetizadores, pats, guitarras con delay.

Ahora, en esta segunda entrega, el dúo vuelve a congobernar con un tema original que



manifiesta como una alegría intensa, no adecuada a la realidad. ¿Te suena familiar? Ahora, todo toma más sentido. Es innegable la polémica que ha generado la visión de esta ficción, y el año 2022 nos sorprendió con la segunda temporada, estrenada el 9 de enero. Claro que los looks extravagantes y los maquillajes deslumbrantes, esos que tus amigos ya replicaron en Instagram, no podían faltar, pues conforman uno de los toques característicos de esta serie.

Sí, la trama es bastante compleja, y gracias al nivel de actuación magistral que manejan los actores de Euphoria, vemos las crudas realidades de cada personaje, pero la encargada de activar nuestra mente y por ende nuestro cuerpo es la música, la que entra por cada poro de tu piel al lograr sobrepasar la pantalla. La que da carácter y color a cada episodio, la que crea esa especial conexión con el espectador.

Y por esta razón bajo el radar de VinilTV se encuentra una figura importante, ¿Recuerdas los sonidos alucinantes y esas melodías tan originales?. ¡No es más ni menos que el responsable de la banda sonora de la serie!, Timothy Lee McKenzie, cantautor y productor británico conocido como Labrinth. Sin duda Levinson tuvo buen ojo, mejor dicho, oído para elegir a Labrinth,

Pero el dúo creativo que nació en el estudio de grabación, fue Zendaya + Labrinth. No es novedad saber que la actriz haga de todo un poco, esta vez prestó su talento para escribir un par de canciones y

aparece en el cuarto capítulo, I'm tired. Voces instrumentales y penetrantes, versos que se repiten una y otra vez, Hey Lord, you know I'm tired, Hey Lord, you know I'm tired of tears, Hey Lord, you know I'm fighting, I'm sure this world is done with me. En esta escena vemos a Rue en medio de una alucinación y como dato curioso el propio Labrinth hace un cameo para dar un abrazo de consuelo, mientras canta a todo pulmón. Una canción que desgarró el alma, pero a su vez inspira a encontrar la luz que de un ser escapó, la esperanza de un futuro mejor.

Euphoria no tiene religión, nos atrevemos a escribirlo al referirnos al género musical, pues cuenta con un soundtrack esquizofrénico, lo de hoy es la variedad. Un soundtrack lleno de rolitas hip-hop, rap, pop y reggaeton con tintes de flamenco, experimental, synthpop, electropop, esto es lo que ha ayudado al descubrimiento de talentos nuevos y prometedores artistas. Para que te des idea del excelente trabajo de selección musical, dos referentes del pop en mancuerna Billie Eilish y Rosalía, Una canción muy especial para la serie, de atmósfera tenue, con escasa participación instrumental, apenas un manto de teclados y sonidos electrónicos para crear ambiente. El 70% de la pieza interpretada en español, pero 100% hecha a base de admiración mutua. Lo más novedoso de este tema es escuchar a Eilish cantar en español.

Y un tema que no podemos pasar por alto, pues sirvió como promocional de la serie y se cataloga como uno de los favoritos es "Still Don't Know My Name", de Labrinth, Un tema corto que juega con una caja de ritmos tranquila, con un tiempo constante que nos va encaminando dentro de un ambiente de distintos efectos sintetizadores pop, para poco a poco cambiar la atmósfera, pero ahora con efectos del género dubstep cargados de distorsiones. Tienes que escucharlo y te encantará.



# NURKO

## “CRECÍ CON LA MÚSICA”

### EL DJ Y PRODUCTOR NURKO PLATICA EN EXCLUSIVA PARA VINIL DE ARRIVAL

Por OMAR MÉXICO @omarmexico

¡Jack Leech mejor conocido Nurko un productor dentro de los subgéneros con incios de moombahton, pasando al dubstep y, finalmente, tocando el trap. Inspirado tanto por los sonidos maduros de Amon Tobin y Flume, las melodías aprobadas por el pop de Jack U y la energía que induce al fandom de Bassnectar, Nurko hace canciones que te hacen recordar dónde estabas cuando las escuchaste por primera vez.

Originario de Nueva Jersey y criado en una familia con generaciones de artistas, se le dio ser creativo desde su nacimiento, la habilidad de tocar batería y el piano cuando era niño y estudiando música en la universidad lo ha llevado aplicar su conocimiento clásicos de la música y la teoría de la música a sonidos de mezcla de géneros **vibrantes en sus producciones, Platicamos con Jack**

**acerca de su más reciente EP “ Arribal” y sus colaboraciones en su Carrera**

**Hola Nurko , en primer lugar gracias por compartir este espacio contigo , Cuentanos ¿Cómo fue para ti el 2021 ?**

El 2021 fue bueno. ¡Trabajé en mucha música original y tuve la oportunidad de trabajar con algunos de mis artistas favoritos! También toqué en algunos lugares que siempre he soñado con tocar como Red Rocks w / ILLENIUM.

**El año pasado te vimos lanzar muchas canciones increíbles, y la has rompido este año ya con el gran lanzamiento del EP de cinco pistas ‘Arrival’ por Proximity, Nos puedes contar más sobre el Ep y el proceso creativo detrás?**

¡Sí! Quería poder explorar diferentes géneros

sin dejar de mantener mi sonido. No quería que todas las canciones del EP fueran iguales. Es por eso que este EP tiene uno frío, uno de house progresivo, y la tercera gota de “Disappearing Now” fue muy experimental. Tengo la suerte de trabajar con Proximity, ya que me permite tener plena libertad creativa sin límites. Algunas etiquetas A & R son un poco diferentes, donde es posible que deba acortar las cosas, por ejemplo.

**También has tenido una colaboración increíble con Crystal Skies y KnownAsNat, “Lost without you”. ¿Puedes entrar en detalles sobre lo que fue y la historia detrás de esta pista?**

Originalmente obtuve una demo vocal de Nat. Mi novia (que es letrista) y Nat trabajaron juntos en la construcción de las letras y el diseño completo de la voz. Entonces comencé un instrumental áspero. Fue entonces cuando lo envié a Crystal Skies y construimos la pista completa desde allí.







Hay una colaboración que tienes con Devon Baldwin a través del sello Lost In Dreams de Insomniac, "Hallelujah", un tema clásico que todo el mundo conoce ahora. ¿Cómo eligieron crear este increíble track?

Honestamente, me encantó el coro de la versión de Leonard Cohen de 'Hallelujah', así que quería construir mi propia versión de esta canción clásica. Cuando escuché la canción por primera vez me dio escalofríos. Devon



también tenía una versión de 'Hallelujah' que cantó en vivo en el estudio, que es como la descubrí. Entonces, sabía que ella sería la cantante perfecta para la canción.

Tuviste una colaboración en 2021, que es una de mis favoritas, por cierto, con Valerie Broussard e Illenium, ¿Cuentan cómo te fue con esta colaboración?

Nick y yo estábamos planeando trabajar juntos por un tiempo. Solo estábamos esperando la voz correcta. El equipo de Valerie le envió el demo vocal y luego Nick me la envió. Al instante me encantó y así construimos la pista después de eso. El proceso fue muy divertido y transcurrió sin problemas.

Creciste en Nueva Jersey en una familia con generaciones de artistas, ¿cómo te ha influido esto en tu música?

Siempre tuve música alrededor. Crecí desde muy joven escuchando a mi padre tocar la guitarra. También me mostró el piano de mi abuelo y el canto de ópera de mi abuela, y me mostraron que puedes hacer lo que amas y ser feliz.

Para acompañar el lanzamiento del EP "Arrival", también estás en arrancar el Tour 2022 en todo Estados Unidos. ¿Puedes decirnos a tus seguidores que debería esperar cuando te vean en vivo este año?

Pueden esperar un set de 90 minutos de una mezcla divertidas de energía. Tengo muchas ediciones en vivo que solo toco en vivo. ¡Y también estoy tocando la batería para traer algunos elementos más en vivo a la mezcla, esto sí que es una gran experiencia en vivo!

Ya has tenido un comienzo super ocupado este año y eso es bueno, pero que más sigue para Nurko este 2022?

Puedes esperar mucha música nueva, hay algunas cosas muy buenas que estoy trabajando que aún no puedo compartir, ¡pero es algo que ha sido un objetivo mío desde hace un tiempo así que esperan nueva música pronto.





# - ACHE LO VUELVE HACER, PANAS CON PRIVILEGIOS, UN EXITO COLOMBIANO

By Dany Garza @nany\_shark

El artista colombiano en ascenso **ACHE**, presenta su primer sencillo del año "PANAS CON PRIVILEGIOS", el cual tiene su estreno junto con su video musical oficial. Este tema sale justo después de su canción "Amantes", la cual, está cercana a alcanzar el millón de views a pocas semanas de su estrenomúsica.

El impresionante repertorio de Ache le ha valido más de 24 millones de visitas en su canal de YouTube. Además el cantante ha conseguido llegar a los primeros puestos de las listas de radio junto a artistas de primera línea como Maluma y J Balvin.

Por eso mismo Ache está trabajando en nuevos proyectos que se lanzarán a lo largo del año 2022.

Nuestro equipo de ha realizado una entrevista, donde nos cuenta de sus proyectos, los éxitos y más cosas por hacer en lo que resta del año.

SÍGUEME!



## ¿Cómo te sientes y cómo va la respuesta de la gente con este nuevo sencillo?

Hola Dany, antes que nada un gusto, un placer total de mi parte de estar aquí contigo charlando, ando por aquí en México haciendo gira de medios, es la primera vez que vengo a México a hacer gira de medios, me siento contento emocionado, justo ahorita estaba teniendo una reunión que es de la aceptación que está teniendo la canción ya vamos para 100 mil vistas orgánicamente, entonces se siente bien; se están recogiendo los frutos del trabajo y bueno no vamos a bajarle vamos a seguir siempre dándole.

## ¿Qué se necesita para tener un vínculo efectivo o que funcione panas con privilegios?

Bueno, yo creo que lo más importante es que quieran lo mismo para que uno no vaya a salir uno lastimado, uno enamorado algo así parecido y en cuanto a lo que le di al clavo, mira que en cuanto escuche esa canción que un parcerero mío es compositor, ese tema está muy duro

porque yo siento que todavía no han tocado así directamente panas con privilegios y siento que está mucho en mi línea y además que lógicamente me sentí super identificado, bueno si me preguntas es una de mis canciones favoritas.

## ¿Cuál es tu verso favorito?

Yo creo que la intro me gusta mucho, que dice así "porque te hiciste ilusiones, tú sabes como soy yo, son para los amores y le metiste corazón, el problema no me menciones tú mente aquí te traiciono son buenos los errores cuando aprendes la lección".

## ¿Qué elementos componen el video??

Bueno, la que siempre me ayudo a mí con el tema de la vestimenta se llama **Paloma Balbi** es de Miami, diseñadora la quiero un monton, y lo que quisimos transmitir que es lo que normalmente queremos transmitir en mis videos es como esa tranquilidad que me caracteriza a mí como que muy descomplicada, muy relajada, todo el tiempo me gusta estar cómodo con mi ropa, entre otros", comentó ACHE

**PANAS CON PRIVILEGIOS** fue lanzado a través de AP GLOBAL MUSIC y S.D.S Records. El tema ya está disponible en todas las plataformas digitales.

En esta canción, producida por MGL Music, Ache toca un tema con el que muchos de sus fanáticos podrán sentirse identificados, y es que se trata del controversial término "amigos con beneficios".

ESTA ES UNA CANCIÓN PARA GOZAR, BAILAR Y HASTA DEDICAR. ME ENCANTA QUE LAS PERSONAS PUEDAN SENTIR A TRAVÉS DE MI MÚSICA Y HACER DE LO COTIDIANO, ALGO EXTRAORDINARIO ACHE LO VUELVE H





# TONNY KENETH — PA LA DISCO

By Dany Garza @nany\_shark

Uno de los artistas más influyentes del género urbano de su ciudad natal de Guatemala, Tonny Keneth cerró el 2021 de manera espectacular, formando parte de las listas de éxitos del género urbano en varios países de Latinoamérica.

Este año, lanzó su nuevo sencillo “Pa la Disco” cuya producción se llevó a cabo en Colombia con el productor Fleiva, quien ha producido también para artistas de talla internacional como Kevin Roldan,

Por lo que realizamos una entrevista con él para saber cómo se ha desarrollado su propia música.

Por **NANY SHARK** @Nany\_shark

¿Cómo ves la percepción del público con el tema Pa la disco?

Estoy muy feliz del apoyo que le han dado, gracias a Dios, es un tema muy especial para mí y lo está siendo para la gente también, entonces se está haciendo una satisfacción muy grandes he estado.

¿Qué palabras tú como el creador definirías para tu canción?

Yo creo que la describiría como fiestera, energética y exótica, cultural por todo lo que trae, el significado para mí.

¿Qué fue lo que más disfrutaste y lo más complicado de hacer pa la disco?

Lo que más disfrute fue el rodaje del video, y por otra parte, no te puedo decir difícil pero lo que sí fue como un reto y lo que sí vi como un reto para mí fueron los versos de la canción, el coro fue muy rápido.

¿Te sientes satisfecho con lo que escuchaste?

Sí, la verdad sí, estoy satisfecho y estoy también feliz y orgulloso de la canción.

¿Cuál es el outfit ideal para Keneth para ir pa la disco?

Yo soy una persona que se viste de muchas maneras, te puedo decir que la ropa y la moda es algo muy importante para mí porque me gusta, osea es un gusto que tengo es algo que me gusta, y yo normalmente voy de muchas maneras siempre voy de dos formas o un poquito más switther o un poquito más formal, me pongo camisa de botones, pantalón negro, depende de mi estado de ánimo pero siempre voy un poco más formal.

¿Qué es lo que se viene para ti?

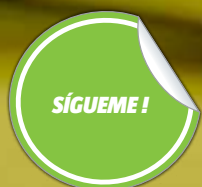
Precisamente mañana salimos para Colombia, vamos a estar para realizar un show privado que traigo por allá también, vamos a estar realizando mucha gira de medios también en Medellín, Bogotá y vamos a estar produciendo mucha música para este año.

¿Cuáles son tus mayores influencias dentro de la música?

Dentro de la música tengo muchas influencias, soy una persona que tiene muchas influencias, digamos tanto los urbano como fuera de lo urbano, me gusta mucho el pop escuchar a REIK, Sebastián Yatra, me gusta mucho el reggeton, los DJs, y dentro de lo género urbano me gusta mucho Residente, Daddy yanky y Tony Ice y con Teo Calderon.

¿Por qué la gente debería escuchar Pa la disco?

Pues quiero invitar a toda la gente que escuche pa la disco, es una canción muy buena, hablando de pa la fiesta para escuchar.





# Rock in Rio

18 · 19 · 25 · 26 JUN 2022

BLACK EYED PEAS · DURAN DURAN · POST MALONE  
A-HA · ANITTA · BUSH · DAVID CARREIRA · ELLIE GOULDING  
HMB · IVETE SANGALO · JASON DERULO · LIAM GALLAGHER  
THE NATIONAL · UB40 FEATURING ALI CAMPBELL  
XUTOS & PONTAPÉS

22 #ROCKINRIOLISBOA #ROCKINRIO2022 #ROCKINRIOLISBOA #ROCKINRIO2022 #ROCKINRIOLISBOA

# SZIGET

A-Z

Arctic Monkeys • Dua Lipa • Kings Of Leon

Lewis Capaldi • Stromae • Bastille  
Alan Walker • Caribou • Jungle  
Woodkid • FKJ • Jon Hopkins • Sigrid  
slowthai • Ronnie Flex & The Fam  
Rilès • Princess Nokia • Yung Lean • Little Simz  
Beabadoobee • Clutch • Fontaines D.C.  
Floating Points • Yves Tumor & Its Band  
Inhaler • Badbadnotgood • Sevdaliza  
Bob Moses club set • Honey Dijon  
NGHTMRE • Alice Merton • Lola Marsh  
Jade Bird • Viagra Boys • Iceage  
Black Honey • Giant Rooks  
Tokimonsta • Apashe • TSHA  
John Talabot • Taahiah

and many more to come...

10→15 August 2022  
Budapest, Hungary

VINIL 19

ABRIL 2022

ABRIL 2022

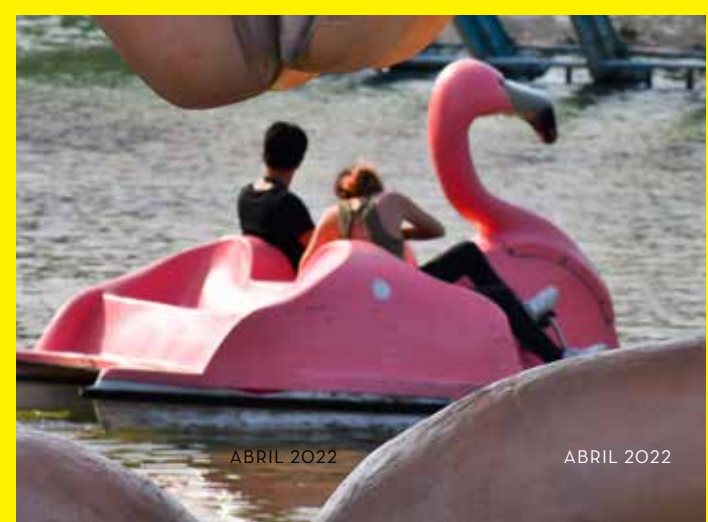
VINIL

18



FESTI-VALES

# PAL' NORTE



ABRIL 2022



ABRIL 2022



Una vez más Pal Norte llego al Parque Fundidora en Monterrey, 2 días de música y asistentes de toda parte de la república y extranjeros disfrutaron del festival.

Por **OMAR MÉXICO** @omarmexico  
Fotos **CESAR PONCE** y **JESÚS PEDRAZA**

Durante 2 días los amantes de la música pudieron disfrutar de sus bandas y Djs favoritos entre ellos: Tom&Collins, Bizarrap, Manron 5, The Strokes, Martin Garrix, Morat, entre.

El festival como todos los años nos traen sorpresas y esta vez no fue la excepción, Caballo Dorado, Moderato junto a Dana Paola, fueron algunos de los artistas sorpresa que sorprendieron con sus shows a los asistentes.

La producción se encargó de tener muy buena organización, escenarios sorprendentes y talentos de todos los géneros, desde Kenia Os que fue recibida con gran ovación, Fabulosos Cadillacs que nos hizo balar con su gran éxito Matador, Manron 5 que congreo a miles de personas para cantar sus éxitos.

A pesar de la distancia y las temperaturas altas durante la tarde, los asistentes no pararon de bailar en ningún momento. Las luces, el sonido y la escenografía hicieron un ambiente de hermandad.

Durante el paso de las horas, las instalaciones poco a poco se fueron llenando de seguidores. Así los escenarios como Villa Maravilla y Club Social se llenaron con Dj's y juegos de luces que empezaron a hacer el ambiente. Uno de los más aclamados por publico fue Martin Garrix, que se presentó el escenario principal y donde sus admiradores mostraron sus mejores pasos de baile.

De los más esperados fue Kenia Os, que puso a bailar a la gente con temas como: "Toketeo" de "Los santos" y "Escribeme". Nathanael Cano rompió en el festival con un lleno total en el escenario Tecate Original, así mismo el madrileño C Tangana fue de los más aplaudidos y querido durante su presentación.

Al final todos quedaron fascinados y esperando con ansia la edición 2023 en Monterrey.





# LOLLAPALOOZA BRASIL

Emotivo y lleno de música se celebró el décimo aniversario de Lollapalooza Brasil.

Por **OMAR MÉXICO** @omarmexico  
Fotos **Leandro Godoy** @leandro\_godoi

El Lollapalooza 2022, que cumple este año una década en Brasil, es el primer evento de grandes proporciones celebrado en el país suramericano.

Aproximadamente 302 mil personas se dieron cita en el autódromo internacional de Interlagos, más 60 artistas y 68 horas de música durante los tres días, reuniendo a varios artistas de la escena electrónica, pop, indie, nacional y rock.

En esta edición, el cartel contó con grandes artistas como The Strokes, Alan Walker, Miley Cyrus, ALOK, Martin Garrix, Alesso y muchos otros. Con la cancelación del show de Foo Fighters, la organización agregó Emicida + Planet Hemp e invitados.

Las actuaciones en el escenario de Perry, fueron realizadas por JetLag, Vinne, Beowulf, Meca y Barja, que emocionaron con un sonido de mucha calidad. Sumado a los cabezas de cartel de la noche como el DJ y productor musical británico Chris Lake con lo mejor del Tech House y el DJ y productor musical anglo-noruego Alan Walker, interpretando sus éxitos más diversos en un set energético y emotivo.

El rock y los ritmos brasileños dominaron esta edición del Lollapalooza, también contó con un fuerte acento político y un sinnúmero de manifestaciones contrarias al presidente brasileño, Jair Bolsonaro.

El festival culminó con Emicida + Planet Hemp e invitados los cuales suplieron a los rockers de Foo Fighters tras el del baterista Taylor Hawkins.

Sin duda una edición histórica con muchos encuentros inesperados, celebraciones y la experiencia única que solo nos brinda Lollapalooza Brasil.







# MUSIC TO CHECK

## “Warehouse Poetry” una experiencia auditiva que nos trasporta



Saint Velez, DJ y productor con sede en Brooklyn, ha surgido de la escena notoriamente industrial de Nueva York, ganándose al público desde Bushwick hasta Bedstuy. Habiendo lanzado una gran cantidad de sencillos y EP en 2021, ‘Load of My Mind’ y ‘Cigarette Cuts’, el talento en ascenso busca volver a entrar en el radar de lanzamiento con su debut. LP de larga duración, Warehouse Poetry a través de De-Konstrukt Records.

Un esfuerzo propulsor de principio a fin, el álbum de 10 pistas teje un camino sinuoso a través del metro de Nueva York, transportando a los oyentes a una zona horaria en algún lugar entre el atardecer y el amanecer, raspando las profundidades de la noche. Nacida de un conflicto interno, Warehouse Poetry destaca las pruebas y tribulaciones de un raver incrustado en la escena, siguiendo los altibajos en un viaje interminable hacia el amanecer. Siguiendo un tema suelto basado en el personaje de Liam Neeson en The Grey, que lleva un poema de su esposa que falleció recientemente tanto en la película como en la vida real, el LP sirve como un recordatorio de la pasión en el sonido, situado fuera de una multitud sin límites.





**Movement**  
**Regresa a la**  
**fila de**  
**festivales**



El festival Movement regresa a Hart Plaza Detroit esta primavera 2022 del 28 al 30 de mayo.

Después de dos años de aplazamiento debido a la pandemia, 2019 fue el último año en que se llevó a cabo el evento con artistas como Amelie Lens, Chris Lake, Charlotte De Witte, Griz, Orbital y Tale of Us.

Paxahau Productions, la compañía que organiza Movement todos los años, trarera este año a talentos como 2022 Adam Beyer, Anna, Claude Vonstroke y el legendario Richie Hawtin.

Las raíces techno de Detroit se establecieron en la ciudad mucho antes del primer año del Festival de Música Electrónica, y la ciudad mantiene vivo el sonido mucho después se creó un escenario para que los amantes de la música pudieran disfrutar de este ambiente, el Techno es parte de los corazones de Detroit que continúan latiendo en clubes, almacenes y locales íntimos durante todo el año.

Festival Movement celebrará este año todo lo relacionado con el techno, el house y más. No te pierdas el evento los días 28 al 30 de Mayo. boletos están disponibles en la web.



**Nostalica**  
**con el**  
**Festival Just**  
**Like**  
**Heaven**



El festival Just Like Heaven de Goldenvoice regresará en 2022.

El promotor del festival Just Like Heaven está de regreso el 21 de Mayo de 2022 en Brookside en el Rose Bowl de Pasadena.

Esta vez se contará con la participación de Interpol, Modest Mouse, The Shins, MIA, Bloc Party, Franz Ferdinand, Chromeo, Santigold, Cut Copy, The Hives, Peaches, The Raveonettes y más.

Los boletos van de los \$179 a los \$899 dólares, todo depende de las comodidades y los extras que quieras adquirir. Los organizadores saben que este festival atraerá gente de otros estados e incluso de otros países, es por eso que han habilitado un paquete que incluye hospedaje además de algunas fiestas exclusivas.







Flor de Toloache lleva la música mexicana a otro nivel mezclando estilos musicales tradicionales de mariachi dándole su toque especial.

By Omar Mexico @omarmexico

Gracias por su tiempo, ya tenía ganas de hacer esta entrevista desde hace tiempo. Se que traen un álbum llamado Florecita Rock-era, ¿me pueden decir como fue el proceso este material? sé que Mireya quedo en Nueva Zelanda y Shae se encontraba al otro lado del mundo, ¿pero cuéntenme como fue esta experiencia?

**Shae**- Bueno el proceso fue todo nuevo para nosotros obviamente no la producción pero sí, el grabar nosotras remotamente aunque tenemos una conexión muy fuerte entre nosotros por todos estos años trabajando juntas, esa parte no fue tan difícil así que todo era cuestión de adaptarnos, y pues nos llegó una invitación para hacer Rock al Parque Virtual en Colombia en 2020 y de esas grabaciones dijimos esto puede ser un buen álbum, lo hablamos nos gustó la idea disco, nos metimos edición y producción, le agregamos más instrumentos y es así como salió.

¿Como escogieron el set list para Rock al Parque y obviamente para el disco?

**Mireya** – fue una colaboración entre Shae, Diana nuestra manager y el esposo de Shae y yo,

queríamos tener canciones que fueran representantes de esa época pero también bandas que son tan icónicas y canciones que nos trasportan a esa época, obviamente queríamos tener por lo menor una banda que tuvieran mujeres y escogimos Aterciopelados, además que el esposo de Shae es super fan de aterciopelados y nos ayudó a escoger que canciones pudiéramos usar para este álbum y para el show de Rock al Parque.

Para Rock al Parque lo hicieron digital, algo muy diferente a lo que habían hecho antes, ¿pero que les pareció?

**Shae** - fue muy intenso pero fue muy divertido hemos hecho varios shows virtuales pero este fue completo, creo que fueron como 45 minutos o una hora, eran muchos más canciones que nuestros propios álbum fue algo intenso porque lo no estábamos en el mismo lugar tuvimos que grabar el audio y después grabar el video el proceso tomo horas y horas.

Hablando sobre estos nuevos procesos, sobre la pandemia, ¿cómo lo sobre llevaron?

**Mireya** - creo que hemos tenido más tiempo porque de cierta manera no hemos estado ocupadas haciendo shows, y este lado fue la primera vez que



Shae y yo nos sentamos hacer música y de todo eso sale el disco que saldrá en septiembre de toda la música original y en ese sentido la pandemia nos regalo forzosamente ese tiempo pero en otro sentido siempre conectar con el publico no hay nada que pueda cambiarlo.

Para este álbum que viene en septiembre, ¿que nos tienen preparado?

Este álbum todo lo escribimos juntas, va ser más fusionado vamos a experimentar con diferentes géneros, sonidos, pero es increíble.

Llegaron a México este año en el Viva Latino este año, ¿cómo les fue?

**Mireya** -Fue increíble, estábamos muy nerviosas, pero fue tan hermoso había gente con nuestras playeras y cantando nuestras canciones fue como un sueño, además Café Tacuba nos invitó a tocar con ellos durante su show y fue emocionante ver un mar de gente y tocar con ellos en México y en Viva Latino, fue genial.

Del álbum Florecita Rock-era se desprende "Penélope", cuéntenme de este sencillo.

**Mireya**- Penélope es original de Draco Rosa, fue personalmente una conexión con Puerto rico y Draco fue mi introducción en español, así que me trajo recuerdos de Puerto Rico y lo interesante es como interpretamos esta canción, ya que es el lado dulce

de la melodía por los arreglos que le hicimos y esta es una de las canciones que más trabajo nos dio pero salió hermosa y estamos felices y honradas de interpretar una canción de Draco Rosas.

Vienen pronto a México, algo que les quieran decir a los mexicanos

**Mireya** - Que vengan avernos que conecten con nosotras y que conecten con nosotras en nuestras redes sociales, y en la pagina de Tik Tok que pueden cantar con nosotras ahí. Y nos encantan conectar con nuestro público, leemos cada comentario y lo respondemos cada uno de ellos mensajes.





anúnciate con nosotros  
ventas@vinilTV.com  
(81) 8162-1500

Vi  
nil  
— me  
Please  
see